

خيارك الموفق

السعاردون ٢٤ عاماً

أسعار السياحة الخضراء: ريال

٦٦١٤٣٦ / ١٢ / ١٨	١	١	١
٨٦٥٠٦٦ / ٨٦٤٤٤١	٢	٢	٢
٤٧٨٧٨١ / ٤٧٨٠٠٠	٣	٣	٣
٢٤٤٤٣٨ / ٢٤٤٤٠٠	٤	٤	٤

٨

فهد محمد النحاس

اللقاء التاريخي .. الآمال والتطلعات

العالم بأسره يعيش هذه الأيام متطلعا لتنتائج اللقاء التاريخي الذي جمع بين زعيمين لهما ثقلهما السياسي والاقتصادي في هذا العالم .. الكل ينتظر ويراقب لقاء الزعيم العربي الآتي من قلب الجزيرة العربية مهبط الوحي الإسلامي فهد بن عبدالعزيز والرئيس الأمريكي رونالد ريغان قائد أكبر قوة مؤثرة في العالم المعاصر .. هذا اللقاء الذي يأتي في ظل ظروف صعبة يعيشها للعالم عامة وتعيشها الأمة العربية والإسلامية بشكل خاص ومنذ زمن بعيد ومنذ أن أطلقت يد الغزاة المحتلة بالسلح والعناد لتحتل بقعة عزيزة من الأرض العربية ومنذ أن هجر أبناءه الفلسطينيين وأهل محلهم القبية العالم من اليهود الصهيونية أولئك المرتزقة العالة على العالم عبر عصوره المختلفة ليعيشوا فيها فسادا وخرابا .. ومنذ أن تكلمت على هذه الأمة القوية الغاشمة يدفعها للحقد الأسود الذي عشت في قلبها ليغذي كراهيتها للشعوب العربية والإسلامية وباتت تتحين الفرص للنيل منها ومن وحدتها الأتلية ليعيش العالم العربي في أيل حاكم السواد من الفرقة والصراع بين الدسائس والحروب والسلاح الذي تنقته هذه القوى وينخدع به أبناء هذه الأمة التي كانت في زمن المحبة والإخاء في عصورها الإسلامية أمة واحدة وحضارة راقية والتي أصبحت اليوم دويلات متفرقة وشعوبا مغلوبه بعد أن كانت غلبة ..

منذ ذلك التاريخ والأمة العربية والإسلامية تعيش الألم وتنتزع الأسى وتنتظر بارقة أمل تعيد لها مكانتها وعزتها وتسترد في يوم أرضها المسلوبه ظلما واستكبرا .. هذه الأمة اليوم وبين ملامت حداثتها الدموع وقلوب انقلبت الحزن ونفوس داهيا الياس ترقب انتصار الحق وعلو كلمة الصديق وهي تستمعها من زعيمها وأملها المنتظر والذي وقف شامخا في قلب العالم الجديد يتحدث نخابة عنهم ويعلم للعالم تمثيله لهذه الأمة وحاملا على عاتقه همومها وهو الذي عشت مع ابتلائها الأحداث وتفاعل معها وبذل الغالي والنفس لمواجهتها .. اليوم تعيش الأمل وترى بصيصا من النور الذي تأمل أن يعم ليها عندما يتحقق لها كل ما عزم عليه زعيمها فهد بن عبدالعزيز ..

اليوم ترحي الأمان العربية والإسلامية هذا اللقاء التاريخي الذي خلده هذا الزعيم الفذ بكمالاته الصادقة والخلقة على المبدأ الإصيل أصالة نفسه وعرويته وعميقه عبق إيمانه بأله .. كلمات الوضوح والمصارحة يخاطب بها الشعب الأمريكي وشعوب العالم الحر وينكرهم بعبادتهم التي اعتنقوها ودعوا إليها ويقلب معهم صفحات التاريخ التي تسوهمها رجل منهم الحضاري والمادي الذي طغى عليها ويعيد لهم الصفاء الروحي والإنساني بنظرة واقعية للأمر وبعبدة من التحيز العرقي الظلم ويؤكد لهم أهمية دورهم كشعوب حرة تدعو للحرية والعدل ومدى تأثيرها في هذا العالم الملتهم والذي لن تخد ناره ولن يهدأ سعيرها مالم تتصالح الجهود الخيرة من أجل السلام العادل وما لم تتحول هذه القوى العظيمة لأحالة وتطبيق مبادئ الإنسانية في الحرية والاستقلال وتقرير المصير لكل الشعوب على هذه البسيطة والشعب الفلسطيني العربي المسلم أحد هذه الشعوب الذي تنكر له العالم بأسره .. هذا الشعب الذي تحدث عنه الملك العظيم بقوله (هذا الشعب لم يكن في يوم من الأيام معتديا أو غاربا وجد نفسه دون ذنب ارتكبه ضحية لاعتداء أليم أخرجه من أرضه ودياره) ويوضح جلالته بكمالاته الصادقة التي انبجعت من قلب رجل صدق ربه وعاهد أمته وعقد العزم على نصرتها مثبتا الحق العربي في هذه القضية واضعا النقاط على الحروف ليبين الحقيقة للعالم كله بأن هذه القضية جرح كبير يندى في قلب الأمة العربية الإسلامية كلما اتسع هذا الجرح وكلما تجدد نزفه زاد أثره وكبر ألمه وانعكس يلقائي على علاقته ببلدان العالم وأثر تأثيرا بالغها فيها (أن القضية الفلسطينية تهم الأمة العربية كلها وتؤثر على علاقته ببلدان العالم الخارجي وعدم إيجاد الحل العادل لهذه القضية هو السبب الأساسي في عدم الاستقرار الذي يسود منطقتنا وأنني أمل أن تساند حكومتكم قضية هذا الشعب العادل) ومع كل ما نرفقه هذه الأمة من مدام أبحاثها يعلن زعيمها للعالم وللشعب الأمريكي وقادته بأن هذه الأمة أصيلة ترغب في السلام وتجنح إليه ويطلبهم بوقفة صدق وحق وعدل فيقول (ونحن لانطلب إلا وقفة عدل تنسجم مع تاريخ بلدكم العريق وتتفق مع الدور القلبي الذي يؤديه في الساحة الدولية) بكل الوضوح يخاطبهم ويكل الفهم كان صريحا معهم وبكل الوثوق يحملهم مسؤوليتهم التاريخية بكونهم شعبا وفاقدا لأكثر قوة معاصرة في هذا العالم فاقامة العربية والإسلامية نمد اليوم يدها للسلام العادل وتأمل أن تجد اليد التي تساعدنا لتنتشل العالم من هذه الهوة العميقة قبل أن تهوى الأرض بين عليها وتغرس النفوس في الحقد القاتل وتشتعل نيران الثأر الظلم وتندلع الحرب العالمية لتقضي على العالم كله وعندها لن تبقى شعوب فلسطين ولبنان وأفغانستان هي المظلومة والمكتوبة وحدها ..

طلوب سفل كبيرتر

شركة رائدة ذات نشاط متزايد بحاجة فورية الى شاب طموح يعمل على الكمبيوتر . يفضل ذو خبرة على أجهزة أوليفتي وواتج في أس وق آس إس ٨٠

المواصفات المطلوبة:

- ١- أعزبه
- ٢- يجيد الكتابة والتميز بالمقايير العربية والإنكليزية
- ٣- حائز على إجازة قابلة للتحويل
- ٤- قادر أن يطبق أنظمة حربية في الكمبيوتر

نقدم راتب متناسب سكن مفروش أو بدل نقدي وإجازة ٣٠ يوم مدفوعة الأجر مع تذكرة سفر

ترسل الطلبات مضمونة بالبراقش الى:

السيد هاني جبال

المدير المالي والإداري

شركة التوزيع العربي للأجهزة - ص.ب. ٣٤١ - الخبر ٣١٩٥٢



د. آل الشيخ يترأس اليوم اجتماعا لإدارة مشروع الري والصرف بالأحساء



الأحساء/ عبدالله القنبر: يترأس معالي د. عبدالرحمن ابن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والياه في مكتبته بالوزارة صباح اليوم الأحد اجتماعا للمسؤولين في إدارة مشروع الري والصرف بالأحساء .. صرح بذلك د. اليوم مدير عام الهيئة صالح بن حمد محمد السليمان.

وأضاف أن الاجتماع سيبحث ميزانية الهيئة للعام المالي الجديد والمشاريع الزراعية والإنشائية التي ستقوم بها الهيئة خلال العام القادم كما سيتضمن أيضا مشاريع الهيئة المختلفة في كل من الأحساء والقatif والمراج والأفلاج وماتحقق من إنجاز خلال العام الحالي .. وأشار إلى أن معاليه يحرص دائما على متابعة سير العمل في شتى قطاعات المناطق التابعة للهيئة ويؤكد باستمرار على

د. القحطاني يشارك في اجتماعات اتحاد الجامعات العربية بعدن

كتب/ عبدالله القنبر: بناء على توجيه المقام السامي الكريم فقد تقرر قيام معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالأحساء للمشاركة في اجتماعات اتحاد الجامعات العربية (مجلس الاتحاد والمؤتمر العام) وذلك خلال الفترة من ١٤٠٥/٥/٢٦ إلى ١٤٠٥/٥/٢٧ والذي سيعقد في رحاب جامعة عدن.

الإمارة الصافية تتعهد غرف الخليفة العربي تعهد

دراسة حول التعمدات التجارية الخليفة مع الشارح

الدمام/ واس: منطقة الخليج واكدت على أهمية الاطلاع على المنتجات المطلوبة لتزويدها قبل التعاقد على استيرادها لضمان عدم الوقوع في عمليات تجارية غير سليمة من قبل بعض الشركات الأجنبية وكذلك عدم الاخذ في الاعتبار انخفاض مستوى المواصفات المحلية وقانون المقاطعة العربية وكيفية التعامل مع المستندات المالية .. كما دعت الامانة العامة للاتحاد الخليجي الى ضرورة التعامل مع شركات الملاحة الوطنية والعربية وخطوط الملاحة المنظمة وخاصة التي تعتمد وكلاهما بالمنطقة وكذلك التعامل مع شركات التأمين الوطنية لتفادي المشاكل التي قد تحدث عند التعامل مع مؤسسات اجنبية .

أكثر من ٣ ملايين ريال إيرادات جمعية أم الجبل الخيرية بالتقفي العام الماضي

القطيف/ واس: بلغت إيرادات جمعية أم الجبل الخيرية للخدمات الاجتماعية خلال العام المالي ١٤٠٣/١٤٠٢ ٣ ملايين ١٤١ ألفا ٥٦٠ ريالاً وبلغت المصروفات خلال نفس العام مليونين ٧٣٣ ألفا ٦٨٠ ريالاً . وذكر التقرير السنوي الذي أصدرته الجمعية عن أنشطتها وبرامجها خلال العام المنصرم أن التبرعات التي تلقاها الجمعية بلغت ٨٠٩ ألف ٣٦٠ ريالاً فيما بلغت قيمة الاشتراكات ١٩٢ ألفا ٤٩٩ ريالاً . وأشار التقرير الى أن الاعلانات السنوية التي قدمت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بلغت ٦١٥ ألف ريال اعادة تدقية ٩٥ ألف ريال اعنت عينية ..

وحول أنشطة الجمعية أوضح التقرير أن الجمعية قامت بفتح فروعها في مناطق مختلفة منها ٥٠٦ أطفال وقد بلغ جملة مصروفاته الجمعية على رياض الأطفال ٣٩٢ ألفا ٣٧٧ ريالاً فيما بلغ دخل هذه الرياض حوالي ٢٠٨ ألف ريال ريال وهي عبارة عن رسوم رمزية تدفعها أسر الأطفال للجمعية . وأوضح التقرير أن الجمعية قامت بتنظيم دورات مسلية خلال العام المالي الماضي لتقوية الطلائع في بعض اللوات لتعليم الخياطة والآلة الختية وقد استفاد من الدورات ٨٥ طفلة وقد انقلت الجمعية على هذه الدورات مبلغ ٢٣ ألفا ٧٨٣ ريالاً .

وأشار التقرير أن الجمعية قامت بتنظيم دورات صيفية للطلاب المتكلمين استفاد منها ٦٥ طفلاً أنفق عليها ١٣ ألفا ١٩٢ ريالاً . وطبقة استفاد منها ٣١٤٤ مراجعا وبلغت المبالغ التي انقلت على هذا المشروع ٢٠٢ ألفا ٩٧٨ ريالاً . وقد قدمت الجمعية خلال العام الماضي مساعدات مالية شهرية لـ ١٤٨ أسرة بلغ مقدارها ٥٥٩ ألفا ٨٥٠ ريالاً كما قدمت الجمعية تسعة آلاف ريال مساعدة منها للطلاب المعوزين وقد استفاد من هذه المساعدة مائة طالب وقامت الجمعية أيضا بتقديم مساعدات تسهيل العلاج لعدد من المحتاجين وقد بلغ حجم هذه المعونة ٢٠ ألف ريال . وذكر التقرير أن الجمعية انقلت ٥٣ ألفا ٩٤٨ ريالاً في مجال بناء واصلاح بعض المنازل للمستحقين استفاد منها ١٣ أسرة كما قدمت مساعدات طرقة ومنقطة لـ ٣٢ أسرة مستحقة بلغت ٥٨ ألفا ٩٠٠ ريال .

وتعبر التقرير الى المساعدات التي قدمت الجمعية للأسر المعوزة خلال



أمير المنطقة الشرقية يستقبل شباب دول مجلس التعاون

كتب/ مندوب اليوم .. استقبل صاحب السمو الأمير عبدالمحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية في الساعة الواحدة من ظهر أمس وفد من شباب دول مجلس التعاون الخليجي الذين يزورون المنطقة الشرقية ضمن زيارتهم مختلف مناطق المملكة . وقد اثنى سموه على التعاون القائم بين شباب دول المجلس .. وقال أن هذا من شأنه أن يعطي للشباب صورة واضحة عن ارتباط دول المجلس ببعضها بعض .. الجدير بالذكر أن الوفد الشبابي قد وصل الى الظهران يوم الخميس الماضي .

بدء فوري التخطيط الصناعي وفنيي البناء الجيوغرافي بجامعة البترول

الظهران/ واس: نفذت باسم هندسة النظم والإساليب بجامعة البترول والمعادن أمس دورة دراسية في مجال التخطيط الصناعي حول استخدام البرمجة الخطية في المنتجات البتروكيماوية . ويشارك في هذه الدورة التي تأتي ضمن البرامج الدراسية المقدمة من برنامج التعليم المستمر والخدمات التعليمية بجامعة عدد من مديري الإدارات الوسطى والمهندسين القائمين على شؤون التخطيط في مصافي البترول في المملكة ودول الخليج العربي . كما بدأت جامعة البترول كذلك أمس دورة عن عمليات البناء الجيوغرافي

جامعة الأحلام تنظم حلقة دراسية عن الخدمات المكتبية للمعاقين في رجب القادم

الرياض/ عبدالله الحبيب: تم خلال الفترة من ٢ - ١٦ رجب ١٤٠٥ هـ حلقة دراسية عن الخدمات المكتبية للمعاقين .. وهي واحدة من حلقتين دراسيتين يقوم بتنظيمهما والإشراف عليهما قسم المكتبات والفوتات في دفع عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية على أسس من ثقافة الفرص للجميع . وكذلك ترشيد وترقية الخدمات المكتبية للمعاقين وذلك بتأهيل أملاء مكاتب متخصصين في هذا النوع المميز .

خزن محصوولك بطريقة علمية في صوامع غلال بتلر

صوامع الغلال "بتلر" قام بتصميمها الهندسي أكثر من ١٠٠ سنة في هذا الصنعة .. فهي مصممة بشكل يحول دون أي تسرب للرطوبة . وبذلك تحافظ على محصولك من القمح بحالة ممتازة سنة بعد أخرى .

بأمر الآن الى تركيب صوامع "بتلر" أكثر أنظمة صوامع الغلال تقدماً في العالم . فتضمن بذلك أفضل مودود وأكبر ربح لانتاجك .

أحجام ٥٥ طن و ١١٥ طن متوفرة للتسليم الفوري . أحجام أكبر حسب الطلب . تنفيذ تسليم المفتاح .

صوامع الغلال "بتلر"

صنعت في الولايات المتحدة لتخدمك وتخدم أبناءك من خدمات بيتلر

الرياض القصيم جدة الدمام ٤٢٢٢٢٢ ٤٢٢٢٢٢ ٣٤٤٩٩٣٣ ٦٥٠٤٤٣٧ ٨٣٢٢٣٣٣

٤٢٢٢٢٢ ٤٢٢٢٢٢ ٤٢٢٢٢٢ ٤٢٢٢٢٢ ٤٢٢٢٢٢ ٤٢٢٢٢٢ ٤٢٢٢٢٢ ٤٢٢٢٢٢ ٤٢٢٢٢٢ ٤٢٢٢٢٢

تايلاند تحتج ضد فيتنام وبنوم بنه تعلن عن مصرع المئات من الخمير الحمر

الف مديني من كامبوتشيا و٤ الاف من فيتنام على الهروب الى اقليم تران وبراين بوري التايلاندية .. وقالت المذكرة ان هذه الاعتداءات الاسفارية التي ترتكب ضد تايلاند تؤكد ان هاتوي تعتزم مواصلة احتلالها العسكري لكامبوتشيا .

وما يذكر ان عدد الجنود الفيتناميين الذي يتراوح بين ١٥٠ و ١٧٠ الفا في كامبوتشيا جازي لآخر القواعد الكبرى للخمير الحمر والتي توجد في بنوم مالاى على الحدود بين الخمير وتايلاند ..

اشتبكات وقعت بين القوات التايلاندية والفيتنامية في اراضي تايلاند . وجاء في هذه المذكرة ان القوات الفيتنامية اطلقت نحو ٢٠ قذيفة اسفرت عن مصرع شخصين واصابة ثلاثة اخرين في مقاطعة وايلان تاكون بينما دمر منزلان وقتلت بعض الماشية ونزح نحو ١٦٠ من القرويين عن المنطقة . ورد في نص هذه المذكرة ان معارك عنيفة نشبت بين القوات الفيتنامية والمقاومة الكمبوتشية على اراضي كامبوتشيا مما اجبر نحو ٢٢

اسم الاول بمذكرة احتجاج امام الامم المتحدة ضد الاعمال العدوانية الاسفارية التي تقوم بها القوات الكمبودية الفيتنامية قد قتلت واصابت مئات من رجال المقاومة من الخمير الحمر خلال معارك ادت الى سقوط مئتين من مقاتلي رجال حرب العصابات المناهضين لفيتنام .

ونكرت وكالة الانباء الكمبودية ان اول معقل استولت عليه قوات هانوي وبنوم بنه يوم الاثنين الماضي يقع في اقليم بورسات غربي سلسلة جبال كاردامون . وقد سقط في صفوف الخمير مئات من الاشخاص ما بين قتيل وجريح واسير في هذا المعقل الذي يعد بمثابة نقطة انطلاق لرجال حرب العصابات للتسلل داخل البلاد .

واعلنت الوكالة ان المعقل الثاني الذي تم الاستيلاء عليه هو معقل بنوم مالاى الواقع جنوبي مدينة اراتياپراتيت التايلاندية والذي جلا عنه آخر رجال حرب العصابات واكتفت بذكر ان عددا كبيرا من رجال حرب العصابات قد سقطوا ما بين قتيل وجريح واسير وامتنعت الوكالة عن الاشارة الى وقوع خسائر في صفوف الكمبوديين والفيتناميين ..

كما تم استدعاء ليخ فاوتسا الحائز على جائزة نوبل للسلام من ناحية اخرى تقدمت تايلاند

مستولون امريكيون يقولون ان تشيرينكو لن يعيش اكثر من ستة اشهر



واشنطن / ا ف ب - ذكر مستولون في الحكومة الامريكية ان الرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرينكو الذي يعاني من انتفاخ في الرئة قد لا يعيش اكثر من ستة اشهر وانه قد خلفه ميخائيل جوبانتشيف .

وقد صرح هؤلاء المستولون الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم بان تدهور صحة الرئيس السوفيتي لا يجب ان يؤثر على المفاوضات المقبلة حول الرقابة على التسلح . وذكروا انه في حالة حدوث تغير في رئاسة الكرملين فان السياسة السوفيتية

لن تتغير بصورة ملحوظة . وذكر هؤلاء المستولون ان بعض المعلومات التي اعلنتها المخابرات السوفيتية تشير الى ان الرئيس السوفيتي قد يضطر الى الحد من انشطته وذلك بالتخلي عن منصبه كرئيس للحكومة او كسكرتير عام للحزب السوفيتي الحاكم . وقد ظهر مؤشر جديد على خطورة مرض قسطنطين تشيرينكو في برامج التلفزيون للاسبوع القادم فخلل العادة لم تتضمن قائمة برامج التلفزيون التي تنشرها صحيفة (برافدا) الخطاب الانتخابي الذي كان مقرا ان يلقه

افريقيا سوابو والمؤتمر الوطني الافريقي . ومن جهة اخرى جاء في البيان الختامي ان الرؤساء الخمسة استعرضوا النقاط المختلفة التي تناولها البحث خلال جلسات يومي الخميس والجمعة .

وقد يتعلق بالموقف في تشاد ايد الرؤساء الخمسة الجهود التي يبذلها الكونغرس سعيًا لعقد مؤتمر مصالحة بين كافة الاطراف . ويرى رؤساء الدول الافريقية الناطقة بالبرتغالية ان الازمة الاقتصادية السائدة في افريقيا مردها الى الازمة الاقتصادية التي تصف بالاقصاد العالمي وفي هذا الصدد يطالبون بانشاء صندوق خاص بالقارة الافريقية كما طالبوا بصيغة اشمل باقامة نظام اقتصادي عالمي جديد .

كما اعلن الرؤساء الخمسة ان القمة القادمة ستعقد في نهاية هذا العام في لواندا ..

**وفاء مهندس زراعي من
هايتي بسبب التعذيب**

باريس - ا ف ب - اصدرت اللجنة الدولية المناهضة لعمال القمع اسم الاول في باريس بيانًا أعلنت فيه ان مهندسًا زراعيًا شابًا كان قد اعتقله بوليس الرئيس جان كلود دوفاليه في شهر نوفمبر الماضي او ديسمبر الماضي لقي حتفه صبيحة اطلاق سراحه في مستهل شهر فبراير الحالي متأثرًا باصابات اثر التعذيب الذي تعرض له .

وجاء في بيان هذه المؤسسة الذي اشار الى ثمة معلومات واردة من هايتي ان هذا المهندس الشاب ودعى جان بيير دوبييرال ضمن جماعة من شباب المهندسين الزراعيين في هايتي الذين تلقى ائطهم تعليمه في فرنسا والتي القبض عليهم في شهر فبراير او ديسمبر الماضي والذين قد يلقون نفس المصير .

**الاعتداء على زوجة
دبلوماسي كيني
في الصومال**

نيروبي / ا ف ب - صرح بتيهويل كيلانجات السكرتير الدائم لوزارة الخارجية الكينية في نيروبي اسم السبت ان زوجة السكرتير الاول لسفارة كينيا في اديس ابابا والصومال اصيبت بجراح خطيرة في العاصمة الصومالية بعد ان اعتدى عليها مجهولون يوم الثلاثاء الماضي .

واشار الى ان (ايدا مونجاري موتو) اصيبت برصاصة في راسها وكانت فاقدة الوعي عندما تم نقلها بالطائرة الى نيروبي يوم الاربعاء الماضي .

ووضعت في قسم العناية المركزة في مستشفى جومو كينيا ثم نقلت الى قسم الجراحة . وهي حاليا مصابة بشلل في الجانب الايمن ولا تستطيع الكلام .

**تعلن
شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجريح**

عن فقد طلبات الاكتاب بشركة الاسمنت السعودية البحريني للاسهم الموضحة أدناه والتي تم شراؤها من أصحابها المذكورين .

عدد الأسهم

- ١ - خضر محمد زبيد الصابي وعائلته ٦٣٠
- ٢ - مطيران فرحان الظفيري ٣٥٠
- ٣ - عطية هلال العززي ٤٢٠
- ٤ - محسن سعود ظاهرا الشمري ٧٠
- ٥ - مد غلب مطير الصابي وعائلته ٣٥٠
- ٦ - ونس باطخ خليف السليمان ٧٠
- ٧ - ناصر خلف مبارك الشري وعائلته ٢٨٠
- ٨ - حميد صلفوق الشمري ٣٥٠
- ٩ - قبيد ظافر شداد الظفيري ٤٢٠
- ١٠ - نفور شاهين شاهر ٧٠

٣٠١٠٠ الاجمالي

نرجو من يشر عليها أو شيء منها التكرم بتسليمها إلى شركة الاسمنت السعودية البحريني - بالدمكامل لاستكمال اجراءات نقل الملكية .

احتجاز ٢ زعماء من تضامن واستدعاء فاوتسا امام المحكمة

ساعة .. وكان قد لقي القبض عليهم مع الثلاثة الآخرين وهم جانجون بالويكي وستاسلاو هاندريك وماريون ويلك وجاك ميركل الا انهم سيمثلون ايضا امام المحكمة بسبب نفس التهمة الرئيسية . وكانت السلطات البولندية قد اقلت القبض يوم الاربعاء الماضي على هؤلاء السبعة خلال اجتماع عقد في شقة بجدرانك حضره ليخ فاوتسا وكان الاجتماع مخصصا لاعداد اضراب رمزي لمدة ربع ساعة اعلنت عنه نقابة التضامن ليتم في ٢٨ فبراير الجاري احتجاجا بصفة خاصة على ارتفاع اسعار السلع الغذائية بمعدل يتراوح ما بين ١٠ و ١٢٪ المقرر سريانها في مارس القادم ..

وارسو - ا ف ب : ذكرت وكالة الانباء البولندية انه تم اسس الاول احتجاجا ثلاثة من سبعة زعماء في نقابة التضامن خلال اجتماع لهم مع ليخ فاوتسا- الذين لقي القبض عليهم يوم الاربعاء الماضي في جدرانك وهم ادام ميشينك ٢٨ سنة وولاديسلاو ٣٠ سنة ويوجدان ليخ ٢٢ سنة بتهمة محاولات اضطراب النظام العام وتنظيم اعمال احتجاج .

كما تم استدعاء ليخ فاوتسا الحائز على جائزة نوبل للسلام

رئيس وزراء اسبانيا يؤكد طرد اثنين من الدبلوماسيين الامريكيين



فيليب جونزاليز

انه تمت مفاجأة العاملين في سفارة الولايات المتحدة وهما يتجسسان على نظام الاتصال في قصر مونكلوا مقر رئيس الحكومة . وكان الرجلان اللذان لقي القبض عليهما يوم ٢٨ يناير الماضي قد التقيا صورا لشبكة اتصالات قصر الحكومة من مبنى مجاور . وكثفت الصحيفة ان هذه الصور كانت ستصبح عند تكبيرها برصد تردد واتجاه وقوة نظم الارسال في مونكلوا وتتيح الفرصة للامريكيين للتقاط المصادات بين الرئاسة والجهزة الرسمية الاخرى وخاصة المخابرات .

وقد ذكر دفاعا عن نفسيهما انهما من هواة التصوير وانه لم تكن لديهما نية التجسس على مونكلوا .

ولم يصدر صباح اسم السبت اي تأكيد رسمي لهذه الانباء ..

تستطيع شراء كل حاجاتك بالشيكات السياحية بالريال السعودي من الإبرة إلى الطائرة

الشيكات السياحية بالريال السعودي تملكها ثمانية من أكبر البنوك في المملكة متوفرة وقابلة للصرف في كل فرع من فروع البنوك السعودية ويمكنك التعامل بها لشراء حاجاتك في كل من الفنادق والأسواق والمراكز التجارية ومحلات تأجير السيارات ووكالات السفر السياحية.. إلخ كما تقوم بخدماتها شركة أمريكان إكسپريس العالمية في جميع أنحاء العالم . إنها الطريقة المثلى لحمل النقود والوسيلة الفريدة للإدخار . تحتفظ بقيمتها بمرور الزمن .. وتحفظ مالك - ولتعرضت الشيكات السياحية للصراع أو السرقة فانت لا تفقد قيمتها لأنك سرعات ما تعوض عنها من اقرب بنك -

(كما تشتري وتصرف بدون اية عمولة على الإطلاق)

الشيكات السياحية بالريال السعودي مقبولة في كل مكان



رجاء الاتصال لمزيد من التفاصيل

شركة الشيكات السياحية السعودية
Saudi Travellers Cheque Company

تليفون : ٩٣١١ - ٤٧٨ - ٩٠٤١ - ٤٧٨ - ٩٠٤١ - ٤٧٨
مرب : ٧٩١٥٠ الركن ١١٤٧٢ - المملكة العربية السعودية

مراکش / ا ف ب :

● الملك الحسن الثاني

شنتن / ق ن ا :

دول العالم الثالث خلال هذه الفترة .

عدن / ق ن ا :

وذكر راديو عدن ان الوزير البلغاري سيجري خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسؤولين في وزارة الصحة العامة اليمنية تتعلق بتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

بين اليونان وناثو فان القوات المسلحة اليونانية لن تشترك في مناورات الحلفاء .

القادمة للحفء التي ستجرى في الفترة من ٢٦ فبراير الجاري الى ١٢ مارس القادم .. ومن المقرر ان يتضمن برنامج هذه المناورة مشكلات المواصلات والادارة في "حلقه".

انه حديث الاب الى ابنائه .
حديث القلب الكبير الى القلوب التي تتفانى في خدمة هذا
ملك وهذا الدين وهذا الوطن .

99-48

100-443887-100



في لقاء جلالة الملك بإبنائه الطلبة في أمريكا

ما حققناه من تطوّر في كل المجالات أكثر مما يتصوره الإنسان

وصلنا إلى القمة في الزراعة وحصلنا على جائزة عالمية في هذا المجال

ما حققناه من تطوّر في كل المجالات أكثر مما يتصوره الإنسان

عندما شيء يعتمد عليه بعد الله إلا أمور محدودة جداً لا يستطيع الإنسان في أطرها أن يعمل شيء .

ويعيد أن انعم الله عليها ووجبت فيها الثروة ، ثروة البترول ابتدأت تفكر تماماً كيف يمكن تطوير الوطن .

جاءت الحرب الأخيرة ، وعلى ما اعتقد أن اكتشاف البترول في سنة ٣٦ - أو ٣٥ هو اكتشاف بعدما ثبت أن البترول قبل الإنتاج هو تصريف للعالم .

جاءت الحرب العالمية سنة ٣٨ بعد ذلك سنة ٣٩ تطورت حتى وصلت إلى سنة ١٩٤٥ م عندما وضعت أوزارها لا تزال مثلاً كنا

أو أفضل نوعاً ما ما كان في الماضي أن تكون البداية مثلاً نريد للعديد من الأسباب لأن في ذلك الوقت لا بد أن تستند جميع

قواك التي يمكن أن تضع الأسس والمبادئ التي يمكن أن تدفع البلد إلى الإمام إلا بعد فترة من الزمن وأنا اعتقد أن الإنطلاقة التي نستطيع أن نقول عليها

ابتدأت بشكل جيد جداً من بعد سنة ١٩٥٠ ، فلذا قست الآن من الوضع الانتقالي من الوضع السابق إلى وضع التطور الجديد لا يتجاوز ثلاثين سنة فثلاثين

سنة في عمر الأمم اقننا أمر قصير جداً ففي كثير من الأمور التي وصلنا إليها ويمكن بعضها

وصلنا إلى القمة مثل الزراعة من ٣٠٠٠ طن إلى الستة الماضية مليون وثلاثمائة ألف طن

ليس هنا فرق بيننا وبينهم الفرق أنهم سبقونا بالتعليم وكيف يمكن أن يتطوروا لوطولهم ... طوروها ويمكن تعبوا عشرات السنين أو مئات السنين حتى وصلوا إلى التلّك التي وصلوا إليها الآن .



□ جلالة الملك المفدى يتقبل درعاً هدية من البعثتين السعوديتين إلى الولايات المتحدة الأمريكية وذلك في مبنى سفارة المملكة بواشنطن ويظهر في الصورة سمو سفير جلالته في أمريكا □

نرى العديد منكم أنهى دراسته وما كلف به من دراسة سواء كانت عسكرية أو مدنية أو ابتعث من قبل إدارة حكومية لكي يتخصص في امر ما لأن بلدنا لا تزال بلداً نامياً وفي حاجة لإنبنائها ونأمل أن يعود كل منكم إلى وطنه يحمل الفلادة والخير والبركة والعديد من الأمور الأخرى .

ويحمل العلم الذي سبقنا به الآخرون . ومن الطبيعي أنه لا يوجد شيء يمكن أن يوصلنا إلى ما وصلوا إليه من الناحية العلمية إلا العلم والعلمية تشمل أموراً عديدة أن كانت تكنولوجية أو طب أو صناعة أو هندسة والعديد من الأمور الأخرى .

نرى العديد منكم أنهى دراسته وما كلف به من دراسة سواء كانت عسكرية أو مدنية أو ابتعث من قبل إدارة حكومية لكي يتخصص في امر ما لأن بلدنا لا تزال بلداً نامياً وفي حاجة لإنبنائها ونأمل أن يعود كل منكم إلى وطنه يحمل الفلادة والخير والبركة والعديد من الأمور الأخرى .

نرى العديد منكم أنهى دراسته وما كلف به من دراسة سواء كانت عسكرية أو مدنية أو ابتعث من قبل إدارة حكومية لكي يتخصص في امر ما لأن بلدنا لا تزال بلداً نامياً وفي حاجة لإنبنائها ونأمل أن يعود كل منكم إلى وطنه يحمل الفلادة والخير والبركة والعديد من الأمور الأخرى .

واشنطن - موفد اليوم - مطلق العنزي - واس - استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمقر سفارة المملكة في واشنطن في الساعة العاشرة والنصف من مساء أمس بتوقيت المملكة الطلبة السعوديين الذين يتلقون تعليمهم العالي في الولايات المتحدة الأمريكية بحضور صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن ومعالى وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبا الخيل ومعالى وزير الشؤون البلدية والقروية إبراهيم العنقري . كما حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد . وقدلقى جلالة الملك المفدى في هذه المناسبة كلمة توجيهية لابنائه الطلبة فيما يلي نصها :

كان بوعي أن أقوم بزيارات للولايات المتحدة التي فيها عدد كبير من طلبتنا سواء كانوا مدنيين أو عسكريين ولكن ظروف الوقت في الحقيقة وارتباطاتنا باستقبال العديد من زعماء العالم بالمملكة لم تمكننا من القيام بزيارات للامكان التي بها العديد من الطلبة السعوديين والموجودين معنا أن شاء الله فيهم الكفيلة . وأمل أن يلغوا تحياتي لابنائنا هناك وزملائهم لكن هذا لا يعني أنني لا أفكر أن أتى بزيارة خارجية عن البروتوكول وخارجة عن الرسمية .. وأقوم بزيارة للامكان التي فيها مجاميع من الطلبة السعوديين حتى استطيع المناقشة والإطلاع على وجهات نظرهم في ما هو اصطلح ومفيد بالنسبة لهم في مراحل تعليمهم لأن الوطن ينتظرهم . ومن المؤكد أن شاء الله أن الوطن سيستفيد من استماريتهم في دراستهم ، وتكبد المشاق من بلدهم بالمملكة في أية مدينة أو قرية إلى الولايات المتحدة أو من الموجودين من الطلبة في أوروبا وهذه الإنطلاقات انطلاقات خيرة .

لها سواء كانت عسكرية أو مدنية والشكر .. أن في بلدنا سبع جامعات فيها جميع الامكانيات وتخرج العديد من الطلبة في جميع المجالات . وبطبيعة الحال وجودكم في بلدان تختلف عاداتها وطقسها وتقاليدها عن بلداننا شيء طبيعي .

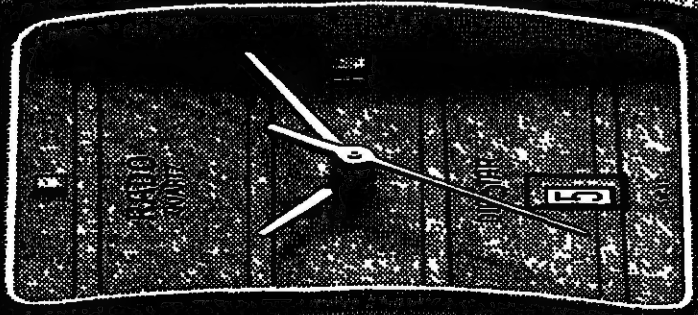
لها سواء كانت عسكرية أو مدنية والشكر .. أن في بلدنا سبع جامعات فيها جميع الامكانيات وتخرج العديد من الطلبة في جميع المجالات . وبطبيعة الحال وجودكم في بلدان تختلف عاداتها وطقسها وتقاليدها عن بلداننا شيء طبيعي .

تاريخ الزمن يكتب من جديد

الإنسجام التام - الشكل المثالي . وكان من نتائج سنوات البحث والتطوير أن تحقق إنجازاً رائعاً يستحق كل لحظة جهد بذلت من أجله ... ألا وهو ابتكار كريستال صافي وشفّاف ينسجام مع شكل المعصم . فلمسة الأولى أصبح بالإمكان تحقيق ساعة تتكيف تماماً مع المعصم . إنها الشكل المثالي . إنها الإنسجام التام . إنها رادو .

تتفتح رادو داياستار أنتم فضلاً جديداً من تاريخ الزمن . ساعة تجسد أحدث ما توصلت إليه تقنية مقاومة الخدش وتصميم الشكل . تصميم ثوري أساسه فكرة ثورية . تعتمد مجموعة رادو الجديدة على مفهوم لم يعرف له مثيل . زجاج من الصفيح محبب صقله الأساس من الوجهين بهذا تشكل رادو بديلاً جديداً آخر في الهندسة والتصميم .

نموذج مسجل إنتاج سويسرا متوفرة للسيدات والرجال .



رادو RADO
DiaStar «Anatom»

● المواطن السعودي في وضع يجعله يفتخر بوطنه في أعاب مكان

● مستشفيات آمن أر في المستشفيات في العالم



□ جلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز يتحدث في اللقاء

الاحوال لانها تقول شيء نحن اعرف فيه ومع هذا كله يمكن رؤى ان من المصلحة ان توجه وزارة الاعلام دعوات الى الجامعات في أمريكا والمفكرين وأساتذة الجامعات سواء كانوا في أوروبا أو آسيا أو أمريكا لكي يطلعوا ويشاهدوا الحقيقة . ان وطنكم لا يرضخ إلا لرب العزة والجلال ، لا يرضخ لأحد ، لا تريد من أحد شيء لأننا عندما خسر من الله ووطنكم له فضل كبير على العديد من الدول ولا نجعلها مئة ، اما دول عربية أو اسلامية والمملكة تساعد الدول الاسلامية كمساعدة الوطن قبل كل شيء .

فاقامت هذه النهضة التي تلمسها في بلدنا ، الامر يسير بشكل جيد ويخطط مرسومة وهناك مسئولون بالدولة يعملون ليل نهار بقدر ما يستطيعون لانهم مسئولين أمام الله ثم أمام المواطنين . مثلاً الاتصالات السلكية واللاسلكية لا يستطيع ان يقول احسن ما في العالم ولكن احسن من بعض بلدان العالم المتقدمة والمتطورة الذي في القرية يستطيع ان يتصل في أي دولة . نحن لا نستمد قوتنا من أحد إلا من ناحيتين الأولى من رب العزة والجلال وبذل النفس والنفيس بالانتظام في حدود ما اباح لنا رب العزة والجلال من الأمور الشرعية والعقيدة الاسلامية . والأمر الثاني كيف يمكن ان نجعل المواطن السعودي في وضع يستطيع ان يفخر بوطنه ، هناك دول أو جهات معينة سواء اكانت جوايد أو مجالات اجنبية أو غير اجنبية تريد ان تقول عن السعودية ما تقول نحن والدراسية .. ثم غادر جلالته مودعاً لا يعطينا الامر بأي حال من بكل حفاوة وتكريم .

وفتح قلب وكاتت كلها ناجحة وخالية من الوفيات إلا لطفل واحد وبالنسبة لزرع الكلى والكبد كلها تجري في الشمال ومن الشمال الى الجنوب والغرب الى الشرق كلقرق رئيسية روعي فيها ظروفنا وحركتنا في الانتقال من مكان الى مكان كمواطنين من القرية الى المدينة أو امكان أخرى روعي فيها ان تكون مزودة ليسهل المرور فيها وودي كذلك ان يكون فيها اتفاق للشهارة وحرمات الجهات المختصة بأن تعمل حواجز ضد المواشي لتجنب السيارات والقطارات الحوادث . والمستشفيات من ارقى المستشفيات في العالم وجاء من أمريكا من تتالج في مستشفى العين بالمملكة وكان اسمي كفيف البصر وعاد مبصرًا ، والسعوديين الذين تعالجوا في أوروبا أو بلدان أخرى ولم يكتب الله لهم شفاء دخلوا مستشفى العين في المملكة ومن الله شفوا ، واعرف عن المستشفى التخصصي انه عمل من العمليات الفين أو أقل عملية قلب

الاشياء الحقيقية .. لم تتعود دولكم أو المسئولون فيها ان يتكلموا بأشياء غير واقعية وغير موجودة .

يمكن الآمال والأمانى اذا تحققت أصبح الكلام فيها جيد جداً ، وأظن انه ليس هناك دولة يمكن ان تتطور إلا اذا وضعت الخطط المرسومة واحكمتها ودرستها واشبعها دراسة واستمعات بخبراء متخصصين ، ومن حسن الحظ انه أصبح عندنا خبراء سعوديين متخصصين في هذه الأمور بشكل كبير جداً ، وهذا كذلك لا ينقصنا بأي حال من الأحوال اذا

استعنا بأي خبراء من خبراء العالم الذين أصبح لهم عشرات السنين متخصصين وامكانياتهم وظروفهم مكتبهم بأن يكونوا على مستوى عال ، ومن حسن الحظ المواطن السعودي ما عنده عقد نفسي ، يمكن ان يستفيد من الخبر ويمكن يستفيد من الذي عنده من المعلومات والرصيد العلمي بسهولة ، يمكن كل هذه الأمور الضرورية أوجدت ومن أهمها كذلك في نظري أنا الطرق ، الآن الطرق شرايين الحياة مثلاً يقال ويمكن



□ جلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز في استقبال سمو الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز

اعتقد انه نمو واندفاع قبل ان يوجد في العالم ، كل هذه الأمور عمت في إطار خالي من الدعاية ويمكن مع الأسف ، العالم الآن أكثر القراء يصدق ما يقرأ أو يسمع أكثر مما يتعمق في الدراسة انا أقوله لأننا بدون مقابل على أراضي من الدولة بدون مقابل والصندوق الزراعي كذلك يعطي حوالي عشرين مليون ريال ويعطي الأراضي الزراعية بدون مقابل ويضمن شراء الحبوب من المواطنين بأرباح وتسدد القروض هذه خلال عشر سنوات وبدون أرباح ، كذلك الصناعة نفس الشيء تأخذ قروض من الدولة واقامة المساكن للمواطنين سواء كانت عمائر سكنية أو مساكن فردية كل هذه الأمور بطبيعة الحال انفلتت فيها الدولة مئات الآلاف من الملايين في خلال بضعة سنوات .

الانسان ، والعادل والمنصف الذي يأتي من أي بلد عربي يدرك هذا ، الصندوق العقاري على ما اعتقد انفق حوالي ٦٠ ألف مليون كقروض للمواطنين على ٣٠٠ ألف ريال يسددها في خلال ٢٥ سنة بدون أرباح والكثير من المواطنين حصلوا على أراضي من الدولة بدون مقابل والصندوق الزراعي كذلك يعطي حوالي عشرين مليون ريال ويعطي الأراضي الزراعية بدون مقابل ويضمن شراء الحبوب من المواطنين بأرباح وتسدد القروض هذه خلال عشر سنوات وبدون أرباح ، كذلك الصناعة نفس الشيء تأخذ قروض من الدولة واقامة المساكن للمواطنين سواء كانت عمائر سكنية أو مساكن فردية كل هذه الأمور بطبيعة الحال انفلتت فيها الدولة مئات الآلاف من الملايين في خلال بضعة سنوات .

يستفيد كثير من المواطنين بالنسبة للمدن التي على البحر الأحمر أو الخليج أو كذلك المدن التي في وسط البلاد ، حتى الجبال اخترقت الآن في سحر والنباح والطائف لجلب مياه البحر لديها وقراها ، هذه نعمة كبيرة من ربنا ولكن إن دلت على شيء فإنما تدل على ان حكومتكم والمواطنين في الدولة والمواطنين الذين ساهموا في هذه المشاريع بخبرتهم الهندسية أو الادارية ادركوا دائماً ان تطوير وطنهم شيء أساسي ، وهناك تطوير لابد منه ان يوجد وبسرعة مثل الطرق والمستشفيات والمياه والزراعة والسكن والمدرسة والجامعة وابياد العمل الملائم لكل انسان حسب طاقته التي يستطيع ان يعمل بحدودها .

وكنا نعرف انه كان استهلاكنا من الزراعة فيما سبق ٧٥٠.٠٠٠ طن وصار استهلاكنا في العام الماضي على ما اعتقد حوالي ٩٥٠.٠٠٠ طن وإذا انتجتنا مليون وثلاثمائة ألف طن أصبح انتاجنا أكثر من حاجتنا للصرف .

روعي في الأمر ان يكون هناك صوامع على أساس ان الفائض من الذي يمكن ان يستهلك يوضع في هذه الصوامع ، وعلى ما اعتقد ان الصوامع يمكن تقي الحبوب شر الفساد لمدة سنتين .

ودائماً سوف يكون لدى وطنكم رصيد يكفي لاسمح الله لو حصل أضرار بالزراعة أو سبب من الأسباب ، ليست عندنا مشكلة حبوب وأظن الآن ما فيه استيراد للحبوب ويمكن سمعتم قبل شهرين ان وزير الزراعة دعي الى روما من قبل المنظمة العالمية وأعطيت جائزة للمملكة انها من البلدان النامية ووصلت الى هذا المستوى خلال سبع أو ثمان سنوات .

الشئ الذي نفتخر فيه ان الجائزة التي أعطيت للسعودية هي من الجهات غير المجاملة ولا فيها مجاملة ويمكن لو كانت من السعودية لعلنا احتفال في المملكة قلنا للعالم اننا وصلنا الى هذا المستوى ، يمكن العقلاء يدركون هذا صحيح وقد يجوز الذي يريد ان يضلل على الحقيقة ان يقول ليس صحيح ، لكنها تأتي من مؤسسة عليا وتعلن رسمياً للعالم ان البلد الوحيد الذي في فترة قصيرة جداً يصل الى هذا المستوى الزراعي يعتبر متطوراً ويعتبر ان المواطن فيه يدرك مصلحته الوطنية .



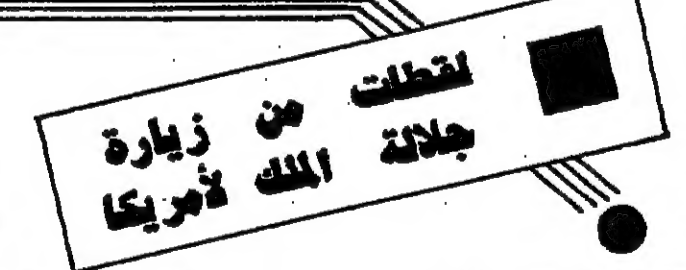
● جلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز يصافح وزير الدفاع الأمريكي ويظهر في الصورة سمو الأمير بندر بن سلطان ..



● جلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز يصافح وزير الدفاع الأمريكي ويظهر في الصورة سمو الأمير بندر بن سلطان ..



● جلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز يصافح وزير الدفاع الأمريكي ويظهر في الصورة سمو الأمير بندر بن سلطان ..



● جلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز يصافح وزير الدفاع الأمريكي ويظهر في الصورة سمو الأمير بندر بن سلطان ..



● جلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز يصافح وزير الدفاع الأمريكي ويظهر في الصورة سمو الأمير بندر بن سلطان ..

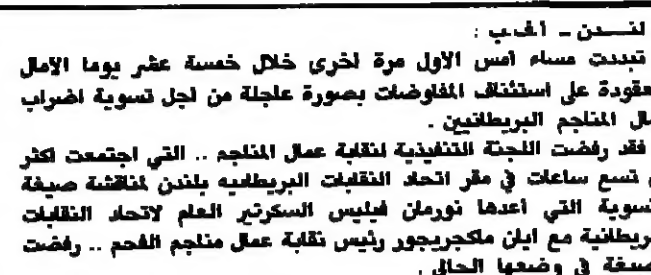


● جلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز يصافح وزير الدفاع الأمريكي ويظهر في الصورة سمو الأمير بندر بن سلطان ..



● جلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز يصافح وزير الدفاع الأمريكي ويظهر في الصورة سمو الأمير بندر بن سلطان ..

نقابة العمال البريطانية ترفض صيغة فيليس حول استئناف المفاوضات مع حكومة تاتشر



وهي عصب الزناح... كما نصت الوثيقة
تتأكد على حق اللجنة التمثيلية النقابية
في العمل في الإضراب
العام
إنشاء مجلس مستقل تهيئ رأيها على
أغلق لأجل... وقد تضمن هذا المشروع
الاتفاق المنفصل الذي تم إبرامه في شهر
أكتوبر الماضي بين رئاسة عمل مناجم
الحجم ونقابة رؤساء العمل
ومما يترتب أن إضراب عمل المناجم
يستمر منذ ١٢ أيسوعا... وقد بدأ في ١٢
من شهر في العام الماضي احتجاجا على
مرسوم نقابة عمل مناجم الفحم بخلق
٢٠ وحدة... واستئنافه في ٢٠ ألف عمل
... بدأ... تدعم النقابة ١٠ ألف عمل

التي قامت بين اتحاد النقابات البريغاتيية وثقافة عام من مناجم الفحم . وأوضح آيتون انه لم يلق بحد رداء مكتوبا من للجنة التنظيمية التابعة على المناجم يد ان تصرحت سكريلج التي اد بها ان الثوريون والرجل العج فيها مرة أخرى على العودة ، بدون شروط مسبقة ، تطبيق ، رفضاً لهذه الشروط .

اما ميشيل ايتون المتحدث باسم نقابة عمال مناجم الفحم فقد صرح في ساعة متأخرة من المساء في مقر نقابته في مناجم الفحم بأن الفجوة التكنولوجية لنقلية عمال المناجم لم تحل التسوية

اما ميشيل ايتون المتحدث باسم
نقابة عمال مناجم الفحم فقد صرح في
ساعة متأخرة من المساء في مقر نقابة
عمال مناجم الفحم بأن اللجنة التنفيذية
لنقابة عمال المناجم رفضت التسوية

الآخري بما تحتاج وبما لا تحتاج
من السلع غير الضرورية وأصبحت
بورسعيد الباب الشمالي لزحف
المنتجات الأجنبية على كل شكل
ولون .

القاهرة - مكتب اليوم ،
قبل مرور عشر سنوات من عمر المنطقة الحرة في مدينة بور
سعيد المصرية ارتفعت الاصوات عالية تطالب بإفائها .. لأن
المدينة أصبحت كالقورم الخبيث ، في جسد الاقتصاد
المصري .. وتطلب الأمر «جراحة» عاجلة .

ويوسعيد التي يرجع تاريخ المنطقة الحرة فيها الى عام ١٩٦٨ تتمتع بوضع مميز عن سائر المدن والمخاطفات المصرية .. فللدينة تستورد ما تشاء دون رقابة جمركية .. ومنها تستل السلع الكالكية والاستغزازية الى سائر المدن المصرية .. وهذا الوضع التميز ، اثار الفيرة والحدس في المدن الاخرى المجاورة لها . في البداية كان الهدف من انشاء



● مصطفى السعيد

ضج اصحاب المصانع بالشكوى
بعد ان تكسبت الملابس في
مخازنهم .. ويعد ان عجزوا عن
التصدير للخارج .. ارتفعت

اصواتهم يطالبون بالتصدير
للداخل اي فتح الاسواق المصرية
في وجه بضائعهم .

وهكذا بدلا من ان تتحول تلك
المصانع الى عوامل مساعدة
للاقتصاد المصري اصبح الاقتصاد
المصري مطالبا بازالة عثرتها ..
ومساعدتها .

والوضع الخطير الآخر هو
الفوارق الاجتماعية الشاسعة بين
اهل المدينة .. فبعد تطبيق سياسة
الانفتاح نشأت طبقة من
المليونيرات من الصعب حصرها ..

او التعرف على مدى ثرائها .. في نفس الوقت يعيش في المدينة الموظف الصغير الذي يعتمد في حياته على مرتبه المحدود من الحكومة .

وطبعا جاءت موجة المليونيرات
والانفتاح لتدوسه بأقدامها .
واصبح موظفو بورسعيد اول من
يتمنون الفاعها .

الأوراق المكتوبة
في بورسعيد يتمسك التجار
بالحقوق المكتسبة التي ترتبت على
الانفتاح ويطلبون من القاهرة أن
تتدخل معهم للتغلب على الصعاب

التي يواجهونها .. ويطلبون أن تتوقف حملة الهجوم على مدینتهم بدعوى أنها خربت الاقتصاد المصري .

البحث شهدت المدينة انعقاد مؤتمراً
دعت اليه جامعة قناة السويس
لبحث مشاكل مدينة بورسعيد
والتوصل الى اقتراحات بالحل
الممكنة

قدمت في المؤتمر خمس أوراق
تتحدث عن السليبيات التي ولدت من
تجربة المدينة الحرة .. ويتناول
ايضا طرق العلاج .

الانشطة الاقتصادية الاخرى .. فانتاج الاسماك هبط بدرجة كبيرة وهبطت نسبة جودته .. بالرغم من مساحاته

المصايد الجبيرة التي تتمتع بها
المدينة .. وبالطبع يرجع السبب في
هجر صيد الاسماك لقلة العائد
والسعي نحو التجارة لضخام
مكسبها .

وَعِنْدَ هَذِهِ النِّقْطَةِ نَتَوَقَّفُ فَيَلِا
فَالْأَثَرُ السَّلْبِيُّ لِلانْفِتَاحِ أَنَّ أَهْلَ
الْمَدِينَةِ تَرَكَوا حِرْفَهُمُ التَّقْلِيدِيَّةِ
وَاهْتَمَمُوا بِالتِّجَارَةِ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَوْ
يَتْرُكُ الرَّجُلُ مِهْنَتَهُ وَيُجَرِّعُ عَرِيَّةً

والصين واليابان وهونغ كونغ .
ومن الطبيعي ايضا ان يترا
الصبية مدارسهم « ويسرحون
بزجلجات الشامبو واكياس اللبان
مجلجات المصطفى

الى مستهلكة ووقعت معها سائلا
المدن المصرية في دوامة الاستهلاك
بلا وعي .
ثم عادت اوراق المؤتمر تتحدث
عن الأنشطة الاخرى في مدينة

بمورسعيد الانتاج الزراعي ، اصلا
الهزال ، فمساحة الاراضي الزراعي
المنتجة في المدينة لا تتعدى اربع
الاف فدان .
والثروة الحيوانية اندثرت فكل

ما تملكه المدينة لا يتعدى عشر
الاف رأس .. وهنا أصبحت المدينة
عبئا على المحافظات المجاورة.

أرأيت
تاريخ الوصول
تاريخ المغادرة

إلى ميناء جدة الإسلامي وسوق شعيف كامل
يرجع من قادة الرجال والكرام الذين لهم
مصلحة منكم بؤا المش الشين الان
ان تلمح من اقوم والافسة غير
استقام الضلع هذا اإلا

نيسان ★


المعرض السنوي السادس للسيارات / فندق القصبي بالخير
٢٦ جمادي الاول - ٣ جمادي الآخرة ١٤٠٥ هـ - ١٦ - ٢٢ فبراير ١٩٨٥
لوقت زينة المعرض يؤمّن السلة ٤ بعد الظهر وحتى الساعة ١٠ مساءً، عرض إشراق نومي الفينيس والجمعة
ما بين الساعة ٩ صباحاً وحتى الساعة ١ ظهراً، وكذلك تم تخصيص نومي الأربعة والخميس لزينة العائلات فقط.

نيسان تكشف الستار عن نجم جديد بالمعرض السنوي السادس للسيارات بالخبر

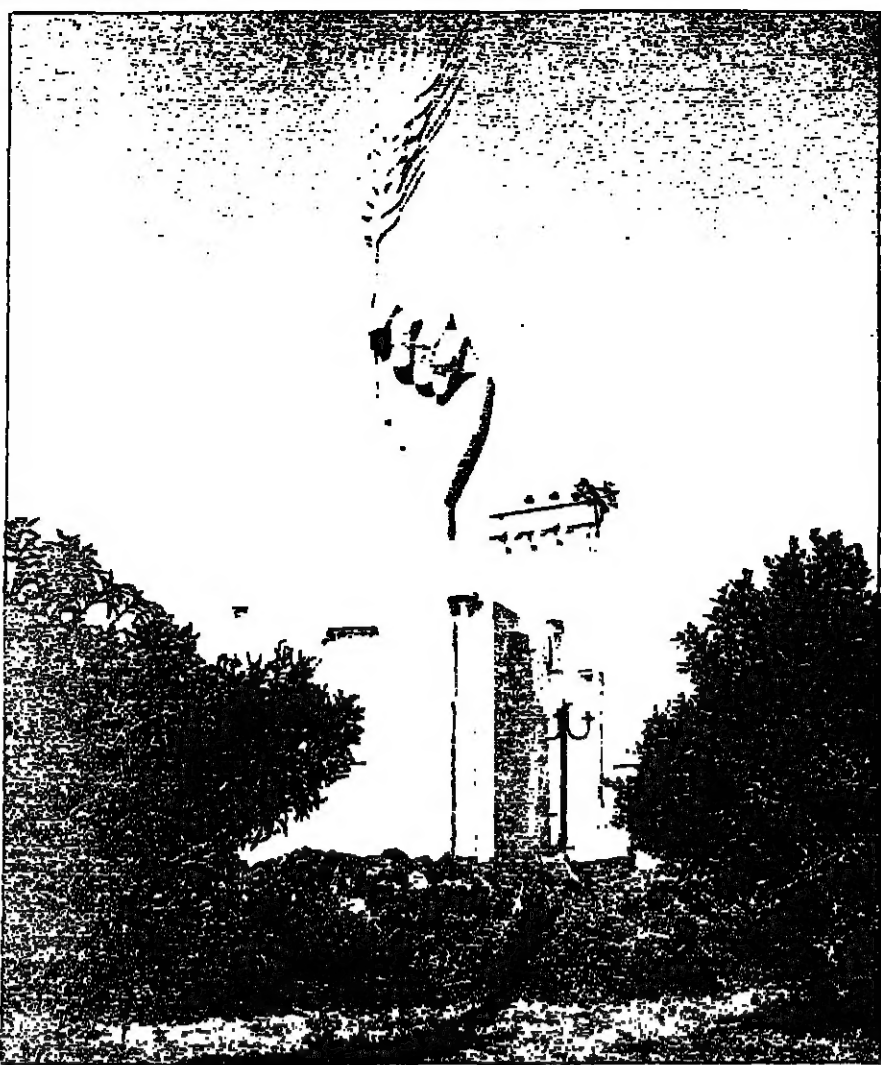
حَرَمْتَ نِيْسَانَ عَلَى جَعَلْ زِيَارَتِكُمْ لِمَعْرُضِ السَّيَّارَاتِ بِالْخَيْرِ مَنَاسِبَةً لَانْتِسَى ،
وَوُذِّلِكَ بِقَرَضِ مَفَاجَاتِهَا لِعَامِ ١٩٨٥ وَهِيَ سَيَّارَةٌ جَمَعَتْ آخَرَ مَا تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ نِيْسَانُ مِنْ تَكْنُولُوجِيَا وَتَمَقَّدَمَ فِي صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ .

إنَّهَا السَّيَّارَةُ الَّتِي سَتَحُوزُ حَتْمًا عَلَى إعْجَابِكُمْ كَغَيْرِهَا مِنْ مَوَدِّلَاتِ نَيْسَانَ الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي سَتَشَاهِدُونَهَا بِالْمَعْرَضِ

[illegible]


نيسان
نيسان
في الطليعة
 موزع الترخيص للعهد:
 صالة الجليل لتوزيع سيارات نيسان
 الجليل - ت. ٤٤١ - ٣٦١ (٠٣)
 الفرع:
 الخبر - ت. ٨٨٩٣٨٨٨
 الهضوف - ت. ٥٨٢ - ١٧٨
 حيفا - الباطن - شارع ابو غاش
 الموزع الرئيسي، المنطقة الشرقية:
شركة الجبر التجارية
 الدمام - شارع الملك سعود ت. ٨٣٢٥٧٢١ - ٨٣٢٥٧٢٢ - ٨٣٢٥٧٢٣
 الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
سراج حامد زقران وشركاه
 جدة - ت. ٠٣٣٣٣٣٣٣

البلدية



الجمعة تبحث عن نفسها من خلال يومها الحاضر

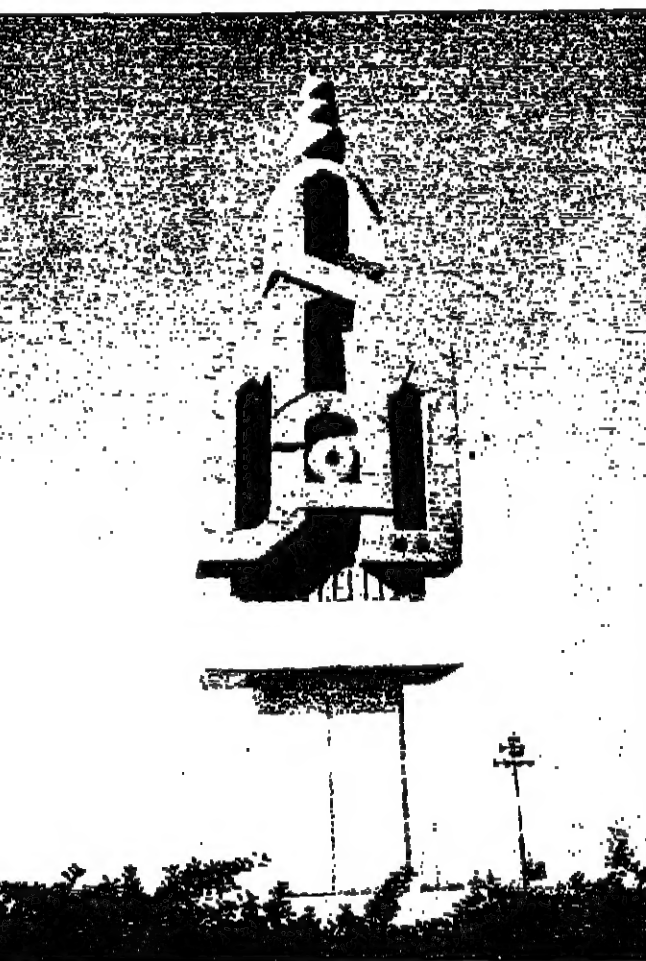
البلدية تلتزم بمحورتي الشارع وتركز على نشر المساحات الخضراء

حلول مؤقتة ودائمة لمشاكل المياه والشوارع وتوزيع الأراضي

المياه ناتج عن وجود طبقة غير مسامية يتراوح بعدها ما بين ١ ونصف متر إلى مترين فهذه الطبقة ان تستوعب أكثر من ذلك ومن هنا تسبب في طغى المياه والبلدية تعمل في خدمة المواطنين بعملية سحب البيارات ووضع بعض الحفر ليتم السحب منها الا ان هذا لا يجتبر حلاً جذرياً لهذه المشكلة واثاء زيارة معالي الوزير اطلع معاليه على الوضع الراهن للمنطقة ووجه بعمل دراسة عاجلة وتشكيل لجنة من الخبراء والفنيين بهذا المجال لعمل دراسة عاجلة لحل المشكلة القائمة وبالفعل وصلت اللجنة واطلعت على الوضع الراهن واقرت حلولاً عاجلة ورفعت الى الجهات المعنية بالوزارة لاتخاذ اللازم بهذا الصدد.

شارع الامير سلمان

يعاني الشارع الامير سلمان من مشكلة تجمع المياه .. ماهي الخطوات التي اتخذتها البلدية لعلاج هذه المشكلة ؟
● التقاء شارع الامير سلمان بشارع القادسية يعتبر اخفض نقطة في مخطط ١٠٠ كلها تتجمع سيولها وتنصب في هذه النقطة مما يجعل نوعاً من الفيضانات في هذا الجزء من المخطط وقد علمت البلدية على محاولات لحل المشكلة وعملت دراسات للمنطقة بشكل عام ووجدت انها اخفض من مجرى شارع الفقيه الذي يعتبر مخرجاً من خارج السيلون من المدينة فوجد ان نقطة التقاطع في شارع الامير سلمان مع شارع القادسية اخفض من قاع مجرى شارع الفقيه بـ ٢٠ سم ولو ان البلدية فكرت بعمل علاج للمشكلة بأن ترفع المنطقة وتصرفها الى شارع الفقيه لوجدت ان عتبات البيوت تحد من عملية الرفع بعد اعل ٦٠ سم فقط ومن هنا يتربط على رفع الـ ٦٠ سم رفع اجزاء كبيرة من المنطقة وشوارع كثيرة تصب في هذه النقطة مما يرفع تكلفة هذه العملية اضافة الى ان جودها مع التكلفة الباهظة التي ستصرف لرفع المنطقة بأكملها ٦٠ سم لكي تصرف صرفاً طبيعياً على شارع الفقيه الجديري غير اقتصادي إذ ان المياه لو ارتفعت بحدود ٣٠ سم تعالجت مع النقطة نفسها وعندما يجري شارع الفقيه بارتفاع أكثر من ٣٠ سم معناه انه مع التكلفة الباهظة سوف يعود الماء الى النقطة نفسها بمعنى المشكلة.



تحليل: خالد الحزيب - أحمد الحزيب تصوير: عوض سالم

طريق القاصيم - الرياض السريع
● وعن الخطوات التي اتخذت للقضية داخل المنطقة عن طريق القاصيم - الرياض السريع وما تم بشأن المداخل من جهة طريق الكويك وشقراء وحرمه يقول :
● بالنسبة لدخول المنطقة مع الخط السريع ..
● في الواقع الخط السريع يخدم مدينة المجمعة بمسافة قريبة وفي نفس الوقت بعيدة عن حركة المرور داخل المدينة فمدخل مدينة المجمعة في الرياض الحالي تم التنسيق بين البلدية وبين وزارة المواصلات بحيث تقوم وزارة المواصلات بأعمال ترميم الخط العام حتى الخ السريعة بعرض ٤٩م وأن شاء الله نأمل ان يتحقق ذلك وبالنسبة لدخول المنطقة عن طريق شقراء فهي تبعد عن مدينة المجمعة حوالي ٢ كم وبالفعل تم التنسيق مع وزارة المواصلات بحيث يمد مدخل المدينة حتى يصل شارع الفقيه بحيث يكون بعرض ٢٥ متراً كذلك بالنسبة للطريق الحالي المجمعة - القاصيم من جهة حرمه هناك كوبري حرمه سيتم ازالته ووضع كوبري بدلاً عنه بمسارين حيث يمتد بأربع مسارات بعد نهاية الكوبري ويتسع كل كوبري لثلاثة مسارات في ان واحد.

اما بالنسبة للمدخل من جهة طريق الكويك او حفر الباطن تم بالفعل عمل اتصالات مع وزارة المواصلات بشأن ازالة الكباري الموجودة في طريق حفر الباطن لوجود شوارع في الكباري نتيجة التصميم السابقة وكان تصاميمها حسب علمنا تصاميم قديمة . حيث عدلت وزارة المواصلات التصميم ورات ازالة جميع الكباري وقد تم التنسيق معها على ان يكون الكوبري القريب لمدينة المجمعة مزدوجاً ويتسع كل مسار لثلاث سيارات بعرض إجمالي يبلغ ١٤ متراً.

المنطقة الصناعية

المنطقة الصناعية في المجمعة تقع وسط الاحياء السكنية وهذا ما يزعج المواطنين وفي الايام القليلة

تلعب البلديات دوراً هاماً في حياة كل مدينة وكل مواطن .. وتقع على عاتق مسؤوليها مسؤوليات جمة وأوجبات هي في نظر المواطن العادي امور هامة جداً .. ومتقدمها البلدية من خدمات وما تنفذها من مشروعات تظل في حقيقة الامر العلاقة العملية بين البلدية والمواطن .. فلذا تعثر مشروع .. واذا اختفت خدمة أو نقص مسؤولها يرتفع شكوى المواطن وتذمره ويقف في مواجهة رئيس البلدية وموظفي البلدية ..
واليوم نلتقي مع احد رؤساء البلديات الذين يبذلون جهوداً واضحة لخدمة مواطنيهم ومدينتهم حسب ما هو متاح له :
وفي هذا اللقاء التقيت مع المهندس عبدالعزیز ابراهيم الطوب رئيس بلدية المجمعة الذي تحدث بإفصاح حول الخدمات والمشروعات التي تتحمل مسؤولياتها بلدية المجمعة بلد المليون نخلة ..

الموقع

تقع مدينة المجمعة على بعد ٢٢٥ كيلومتراً شمال غرب مدينة الرياض وهي المدينة الرئيسية لآمانة سدبر ويقع ضمن منطقة الرياض الادارية .
توجد بالقرب من مدينة المجمعة ثلاثة معالم طبيعية تمتد من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي وهي مرتفعات طويق وشرطيان من الرمال الصحراوية المعروفة بنقود الثوريات ونقود المر .

ويبلغ ارتفاع مدينة المجمعة عن سطح البحر ما بين ٧١٠،٦٩٠ متراً ويعرف عن المنطقة انها معرضة للسيل اذا هطلت امطار غزيرة وقد عولجت هذه المشكلة بدرجة كبيرة بعد بناء سد المجمعة الذي يقع على مسافة ستة كيلومترات من المدينة وضمن المنطقة المزروعة حول المجمعة وعلى بعد حوالي ٢ كيلومترا الى شمال شرقي مركز المجمعة تقع بلدة حرمه .

بلدية المجمعة

اسست بلدية مدينة المجمعة عام ١٣٨٢هـ لخدمة المدينة خاصة والمنطقة بوجه عام وتقوم بلدية المجمعة حالياً بخدمة المدينة بالإضافة الى تسعة قرى تابعة لها بشكل رسمي وأكثر من ثلاثين قرية أخرى لم تنضم رسمياً للبلدية . وتقدر مساحة مدينة المجمعة حالياً بأكثر من عشرين مليون متراً مربعاً .

أعمال البلدية

اولاً : المخططات السكنية :
- يوجد بمدينة المجمعة ستة مخططات سكنية يمثل مجموعها ٥٣٦٨ خمسة آلاف وثلاثمائة وثمانية وستين قطعة سكنية .
- يوجد ببلدة حرمه ستة مخططات سكنية يمثل مجموعها ٢٢٨١ ألفين ومائتين وواحد وثمانين قطعة سكنية .
- يوجد في عدد من القرى المرتبطة بالبلدية مخططات يمثل مجموعها ٢٦٨٦ ألفين وستمائة وستة وثلاثين قطعة سكنية .

تم الرفع للجهات المختصة لاعتماد مخططين سكنيين بالمجمعة يحتويان على حوالي ألفي قطعة سكنية وينتظر الانتهاء منها خلال الفترة القريبة القادمة بأذن الله .
ثانياً : المخططات الصناعية :
١- يوجد بمدينة المجمعة مخطط للمنطقة الصناعية يحتوي على مائة وستة وأربعين قطعة صناعية .
٢- يوجد بحرمه مخطط للمنطقة الصناعية تحتوي على ١٤٦ قطعة صناعية .

وتحدث المهندس عبدالعزیز عن المشاريع التي تنفذها البلدية قلالاً :
● يجري العمل حالياً في تنفيذ حديقين في كل من المجمعة وحرمه تغطي مساحة حديقة المجمعة حوالي ٩٠٠٠ تسعة آلاف متر مربع وتغطي مساحة حديقة حرمه حوالي ٥٠٠٠ خمسة آلاف متر مربع وتبلغ تكاليف انشائها ١،٩٥٧،١٤٢ ريال وبعدة المشروع ١٠ اشهر .
● يجري حالياً في تشجير المنطقة الواقعة شرق الشارع العام بعد ان تم تركيب نافورة بها كما ويجري العمل بإنارة ذلك الموقع وتنظيمه وتزويده بملاعب الأطفال ليكون استراحة للمواطنين .
● تم تزويد الحدائق العامة ببعض ملاعب الأطفال اضافة الى انه تم اختيار خمس مواقع في كل من

مجمع جمالي



مدير بلدية المجمعة

الآن في مرحلة عمل نتيجة المجهود فيه وكذلك اهتمام طبقة الاسفلت علماء ان البلدية تعمل الآن على اعادة سفلته اوجزه كبير منه ورفع منسوبه عشرين سنتيمتراً وبعد هذا يفتح الشارع العام ليتصل بشارع الامير سلمان مع امتداده اضافة الى ذلك هناك دراسة لتأسيس الشارع العام لانه مكون من اربع مسارات وكل مسار يختلف منسوبه مع الآخر مع العلم ان هناك تنسيقاً مع المور لاخذ وجهة نظره في الامر .

شارع هادي بن الوليد

لماذا لم يتخذ اجراء لتعديل الشارع خالد بن الوليد مع الخط السريع ؟

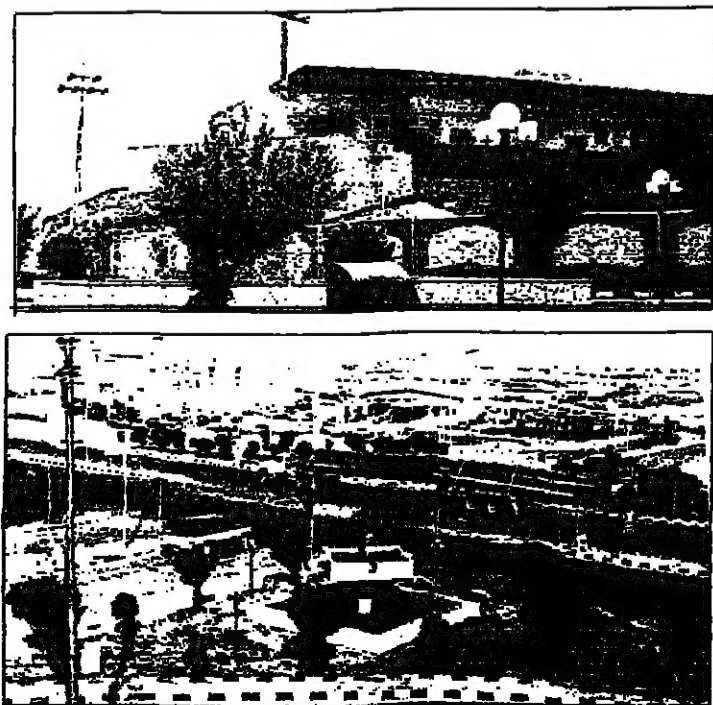
● هناك تعديل لارتفاع شارع خالد ابن الوليد مع الطريق السريع حيث وضع له مخطط يجري بالفعل نزع ملكية بعض الاراضي وسيبدأ المخطط ان شاء الله في القريب العاجل بحيث يتمكن القادم من طريق الكويك او حفر الباطن من الدخول الى الشارع بكل يسر وسهولة كذلك الخارج من الشارع حيث ستوضع منحنيات وجوز مساعد في عملية تنظيم حركة السير مع وضع اشكال جمالية وزراعة الدخول بعشيتة الله .

تعالني بعض الشوارع الداخلية من مشكلة تجمع المياه ؟

● نعم يوجد هناك بعض الشوارع التي تعاني من تهاك في طبقات الاسفلت مما قد يتسبب في وجود مستنقعات والبلدية تسعى من خلال امكانياتها الى سحب تلك المستنقعات وربما يكون الحفر قد تم بواسطة الشركات العاملة في المنطقة وهناك تنسيق بين البلدية ومصلحة المياه وشركة الكهرباء والمؤسسات والشركات العاملة في البلد على ان تقوم اي هيئة باعادة سفلتة ماتقوم بظهره بأسرع وقت ممكن بعد انتهاء عملها وهناك شيء آخر الا وهو اهتمام سطح الاسفلت في الشوارع القديمة وقد تم حصرها من قبل البلدية وهي ساعية في محاولة معالجة هذه المشكلة ؟؟

لماذا لم يفتح شارع الامير سلمان لطريقه مع امتداده في مخطط ٢٥٠ ؟؟

● هناك دراسة جارية الآن لتكملة شارع الامير سلمان مع امتداده الذي يخترق مخطط ٢٥٠ لكن هناك امورا يجب ان تؤخذ في الحسبان منها ان شارع الامير سلمان يعتبر



والسفلت مستمر لأي مستنقع ويسارع وقت ممكن الا في حالة واحدة عندما يكون ركود ماء المستنقع بسبب سننيمتر واحد بحيث لا تستطيع البلدية سحبه وقد اجرينا بعض الحلول الوقتية منها عمل حفر لجميع لتساعد في عملية السحب .

المساحات الخضراء

هل هناك نية لزيادة المساحة الخضراء داخل البلد ؟

● توجد الآن حديقتان تحت التنفيذ وستكون هناك ثلاث حديقان اخرى حيث تم رفعها الى المديرية لدراستها وان شاء الله ستطرح في مناقصة عامة وسيتم تنفيذها ساعية الآن الى فكرة زراعة منطقة بحيث تكون مساحه مزروعة بغض النظر عن كونها حديقة مسورة فقط لتكون مكاناً ترفيهياً بدون تسوير ومنطقة مفتوحة وهذا الآن هو الاتجاه خلال هذا العام .

● لاحظنا ان البلدية قامت بحفر ابار ارتوازية ولم يستفد منها الى الآن رغم مضي فترة زمنية طويلة على حفرها ؟؟

● بالفعل البلدية قامت بعمل ابار بحفر ابار توجد بها كمية لا بأس بها من المياه ستساعد ان شاء الله في الري الزراعي وبعض تلك الآبار لا يوجد بها ماء قابل للاستهلاك واستغلال هذه الآبار في الواقع وارد .. والبلدية بحاجة لها لتطوير وضعمها الى الاحسن بالاسلوب الافضل .

هل هناك مخططات جديدة لذوي الدخل المحدود وماذا تم بشأن طلبات السابغة ؟

● بالنسبة لذوي الدخل المحدود البلدية مستمرة في توزيع الاراضي بالفعل تم التنسيق بصهر الطلبات اضافة لما ورد في ١٣٩٥ الى ١٤٠٠ واستعرضت من قبل اللجنة وتم توزيع الكثير منها والباقي في طريقه كما ان فرع البلدية بحرمه وزع بحدود ٤٥٠ قطعة ارض اضافة لما وزع في مدينة المجمعة حيث وصل العدد الى ٤٠٠ قطعة الدخول الى الشارع بكل يسر وسهولة كذلك الخارج من الشارع حيث ستوضع منحنيات وجوز مساعد في عملية تنظيم حركة السير مع وضع اشكال جمالية وزراعة الدخول بعشيتة الله .

تعالني بعض الشوارع الداخلية من مشكلة تجمع المياه ؟

● نعم يوجد هناك بعض الشوارع التي تعاني من تهاك في طبقات الاسفلت مما قد يتسبب في وجود مستنقعات والبلدية تسعى من خلال امكانياتها الى سحب تلك المستنقعات وربما يكون الحفر قد تم بواسطة الشركات العاملة في المنطقة وهناك تنسيق بين البلدية ومصلحة المياه وشركة الكهرباء والمؤسسات والشركات العاملة في البلد على ان تقوم اي هيئة باعادة سفلتة ماتقوم بظهره بأسرع وقت ممكن بعد انتهاء عملها وهناك شيء آخر الا وهو اهتمام سطح الاسفلت في الشوارع القديمة وقد تم حصرها من قبل البلدية وهي ساعية في محاولة معالجة هذه المشكلة ؟؟

مواعيد سير القطارات



القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الرياض رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء ويغادر الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً ويصل الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً.
● قطار الرياض رقم (٢) أيام الأربعاء والخميس ويغادر الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً ويصل الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً.
● قطار الرياض رقم (٣) أيام الجمعة ويغادر الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً ويصل الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً.
● قطار الرياض رقم (٤) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء ويغادر الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً ويصل الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً.
● قطار الرياض رقم (٥) أيام الأربعاء والخميس ويغادر الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً ويصل الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً.
● قطار الرياض رقم (٦) أيام الجمعة ويغادر الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً ويصل الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً.

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الرياض رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء ويغادر الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً ويصل الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً.
● قطار الرياض رقم (٢) أيام الأربعاء والخميس ويغادر الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً ويصل الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً.
● قطار الرياض رقم (٣) أيام الجمعة ويغادر الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً ويصل الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً.
● قطار الرياض رقم (٤) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء ويغادر الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً ويصل الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً.
● قطار الرياض رقم (٥) أيام الأربعاء والخميس ويغادر الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً ويصل الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً.
● قطار الرياض رقم (٦) أيام الجمعة ويغادر الرياض في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً ويصل الدمام في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً.

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القوم
١٠٨	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٠٩	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١١٠	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١١١	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١١٢	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١١٣	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١١٤	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١١٥	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١١٦	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١١٧	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١١٨	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١١٩	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٢٠	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٢١	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٢٢	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٢٣	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٢٤	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٢٥	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٢٦	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٢٧	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٢٨	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٢٩	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٣٠	١٢:٠٥	الرياض - دمام

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
١٣١	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٣٢	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٣٣	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٣٤	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٣٥	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٣٦	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٣٧	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٣٨	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٣٩	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٤٠	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٤١	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٤٢	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٤٣	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٤٤	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٤٥	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٤٦	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٤٧	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٤٨	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٤٩	١٢:٠٥	الرياض - دمام
١٥٠	١٢:٠٥	الرياض - دمام



● السيد صويغ مدير منطقة الأحساء للصيغ مدير منطقة الأحساء للاتصالات بأمر عمله بعد ان تمت بجازته السنوية وقد قام السيد محمد المحاريف مدير الاتصالات بالنيابة بعمله أثناء غيابه.
● الزميل خضير نايف البراق المشرف على ديوانية الشرق بالزمنلة مجلة الشرق واحد منطقي مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام قادماً من الرياض بعد ان انتهى بعض الأعمال الخاصة.
● غادرنا الى الرياض وفد تلفزيون قطر برئاسة السيد محمد المسلماني مدير ومقدم برنامج صفحات منسية بتلفزيون قطر بعد ان قام بجولات وأجراء مقابلات مع بعض الفنانين بالمنطقة الشرقية ويلتقي الوفد بالشيخ حمد الجاسر والشيخ عبدالله بن خميس وزيارة منطقة الدرعية وقصر المصمك.
● غادرنا الى الديار المقدسة رجل الأعمال علي حسين الخريس وذلك لاداء العمرة برفقة العائلة.
● الأستاذ فيصل فارس الفيصل مدير المنطقة الشرقية بالنيابة.

المرأة السعودية وعين على الدور الاجتماعي



المرأة السعودية تظهر - وللمرأة في المملكة دور اجتماعي مميز، فجميعات الخيرية النسائية تقوم على كفايات سعودية مؤهلة ادارياً وتعليمياً وتحمل مؤهلات علمية متخصصة لتقديم الدراسات الميدانية عن الحالات المحتاجة الى الدراسة حيث تقوم الفشرات الاجتماعية بزيارات ميدانية للنساء وتقديم تراسات وافية عن الحالات المحتاجة ولا يتوقف دور الجمعيات على الجانب الاجتماعي فقط فهي تتعداه الى الجوانب الثقافية والصحية والتوعية من خلال تنظيم الندوات التي تدعى اليها سيدات المجتمع لزيادة الوعي وحث الجميع على الاهتمام بقضايا الأسرة والأطفال والتربية والتعليم. كما ان الجمعيات أصبحت تساهم في تنظيم المعارض للتوعية وتنشيط الوعي النسائي في مجال الرسم والنحت والتصميم وكذلك تنظيم دورات في التطريز على الالة الكتيبة واللغة الانكليزية والخياطة وللتريكو وغيرها. وللطوبى من رجال الأعمال والقادرين على المساعدة هو زيادة المساعدات لهذه الجمعيات وجعلها تواصل دورها الاجتماعي الرائد في خدمة أبناء المجتمع وتنشيط الاليوم الذي تكون فيه هذه الجمعيات بمثابة قنوات تساهم بدور اكبر في الدخول الى اعناق مشكل المواطن وتقديم الدراسات والبحوث الاجتماعية التي تكون مرجعاً لكل الخطط المستقبلية الهادفة الى رقي وتطور المجتمع السعودي.

أضواء على

كتب فيحان الدعجاني: ان المجتمع للتشكلات والجهود والمساهمات التي تقوم بها الجمعيات الخيرية النسائية في من وقرى المملكة يشعر بالفخر وهو يرى هذا النشاط الاجتماعي المميز الذي يعطي صورة مشرقة للمجتمع السعودي. ما هو الدور المطلوب؟ والحقيقة ان وجود الجمعيات الخيرية قد جاء بهدف القيم الثقافية والاجتماعي والصحي للمواطنين وتقديم المساعدات الشهرية او السنوية للنساء المحتاجة.. وبالرغم من ان الدولة تقوم بتأمين المزايا الشهرية والمساعدات للمحتاجين من المواطنين من خلال قوات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إلا ان نشاط هذه الجمعيات هو في الواقع مكمّل لهذه الجهود المشكورة والتي تجيء في نطاق اهتمام الدولة بكافة فئات المجتمع وأبعد شيع الحاجة عن كل مواطن في المملكة.

أسعار العملات

العملة	تحويل	تقدم
دولار امريكي	٣,٥٨٣٥	٣,٥٨٥٠
جنيه استرالي	٣,٩٧٧٠	٤,٠٠١
مارك ألماني	١,١٠٠٥	١,١٠٣٠
فرنك سويسري	١,٢٩٤٠	١,٢٩٩٠
فرنك فرنسي	٠,٣٥٩٥	٠,٣٦٣٠
ليرة إيطالية	٠,٠١٧٨١	٠,٠١٨٣٠
ين ياباني	٠,٠١٤٠٤	٠,٠١٤٠١
دولار استرالي	٢,٦٥١٢	٢,٦٥١٥
جنيه قبرصي	٥,٣٤٠٠	٥,٣٥٠٠
بيزو فلبيني	٠,٢٥٠٤	٠,٢٥٠٥
كرون سويدي	٠,٣٨٧٥	٠,٣٨٧٥
كرون نرويجي	٠,٣٨٢٠	٠,٣٨٢٥
بنت تيلاندي	٠,١٣٨٣	٠,١٣٩٠
بيزيتا إسباني	٠,٠١٩٩٠	٠,٠١٩٩٥
مراخما يونانية	٠,٠٢٧٠٠	٠,٠٢٧٠٠
روبية اندونيسية	—	—
روبية هندية	٠,٢٧٨٠	٠,٢٧٨٠
روبية سيرلانكية	٠,١٣٩٩	٠,١٣٩٩
لنكا بنغلاديشية	٠,١٢٣٥	٠,١٢٣٥
روبية باكستانية	٠,٢٢٧٤	٠,٢٢٧٤
دينار كويتي	١١,٢٥٤	١١,٢٥٤
دينار تونسي	٤,٠١٠٠	٤,٠١٠٠
دينار عراقي	—	—
دينار يمني ج	١٠,٤٤٣٧	١٠,٤٤٣٧
دينار بحريني	٩,٥٠١٠	٩,٥٠١٠
ريال عراقي	١٠,٣٩٨٨	١٠,٣٩٨٨
ليرة لبنانية	٠,٢٥٩٠	٠,٢٥٩٠
ليرة سورية	٠,٤٤٨٥	٠,٤٤٨٥
درهم اسرائيلي	٠,٩٧٥٢	٠,٩٧٥٢
ريال قطري	٠,٩٨٣٨	٠,٩٨٣٨
درهم مغربي	٠,٣٦٥٥	٠,٣٦٥٥
ريال يمني ش	٠,٥٧٠٠	٠,٥٧٠٠
جنيه مصري	—	—

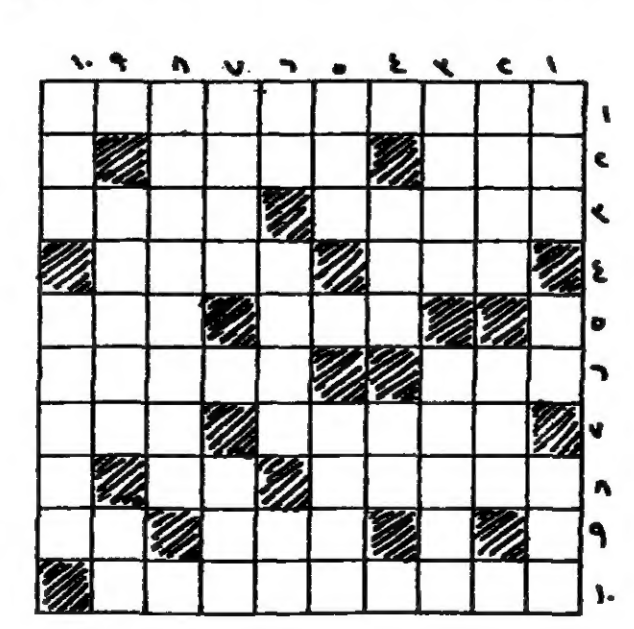
● الذهب - كغم (٥٥,٣٢٠)
● ١٠ توليه (٤,١٣٠)
● الأونصة (١,١٠٧)

● هذه الأسعار وديتينا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض.

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والأحساء

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع العمارة هاتف ٨٤٢٨٦٣
- الدمام صيدلية الحياة شارع التعمدة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الصعود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٤٩٨٨٨
- الأحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٨٦٤٩٧٧
- الأحساء صيدلية النعيم شارع الجفر هاتف ٨٥٠٣٣٢
- الجبيل صيدلية الخنيزي شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٧
- الخبر - صيدلية الأفريقية شارع الرياض هاتف ٨٦٦٠٦٣
- الجبيل - صيدلية تشيبيتي قرب مستوصف الرازي
- صافى - صيدلية الصفا شارع الملك خالد هاتف ٦٦٢٩٩٤٩
- رجبية - صيدلية الهلال شارع الملك فيصل هاتف ٣٧٢٨٩٢
- القطيف - صيدلية الخط شارع الفتح هاتف ٨٥٥٣٤٥٢
- الثقبة - صيدلية الجزيرة شارع الرياض هاتف ٨٦٤٠٠٧٥
- حفر الباطن - صيدلية ابن زيد هاتف ٣٠٧٢٢٤٩١
- سيحان - صيدلية الشعب شارع البحر هاتف ٨٥٦١٠٦٦٤
- الدمام - صيدلية العنكبوت قرب مستشفى عياد فؤاد هاتف ٨٣٢٦١١١
- البريز - صيدلية الشوي شارع الحارة هاتف ٨٥٢٧٤٠٦
- الأحساء - صيدلية نيمة شارع الأمير فهد بن جلوي هاتف ٨٦٢٨٨٩١

الكلمات المتقاطعة



رأسياً:
١ - خطو - معقرفة - حرفان
٢ - متتاليان - ضمير - ٢ - أدنو من
٣ - من حروف الهجاء - ٣ - درجة
٤ - عسكرية - مدينة في السويد - ٤ -
٥ - مفرد - لوتر - ٥ - ليث - ٥ - من
٦ - لخوات كن - اقرب الانبياء من
بعضها - ٦ - غير ناضج
٧ - يتخلف عن النار - حرفان
٨ - متتاليان - معكوسة - ٧ -
٩ - تستخدم في الفلز - من المخلات
١٠ - قيام عربي بطول شادية
١١ - معكوسة - ٩ - قصص +
١٢ - متشابهان - من الحيوانات
١٣ - غل - معكوسة - عزومة
١٤ - معكوسة -



الكلمة الضائعة

و	ا	ل	ا	ج	ا	ن	ب	ا	ا
ك	ا	ل	ي	ا	ن	ب	ب	ع	ع
ا	ل	ل	ع	ه	ق	ل	ن	ع	ع
ه	ا	ي	ا	د	ا	ا	ر	ا	ا
ن	ل	ه	ل	س	ي	م	ظ	ا	ا
ي	ي	ا	ب	ب	ن	ق	ا	ن	ا
و	ا	ن	م	ر	ع	ل	ل	ل	ر
ع	ا	غ	ا	ع	م	و	ج	و	ع
ع	ر	م	ل	ل	ج	ش	م	د	ر
ل	ه	ن	ا	ر	ل	ن	د	د	ب

أفاق القصة القصيرة

في المملكة العربية السعودية

في «لا تملك ثيابي ولا ابت أنا» يصوغ الشاعر نموذجاً اجتماعياً مستتباً من أرض الواقع

حسن زمني ميتاً في مجرورة
« ومن العشق المباح »

فلم الدكتور/ محمد صالح الشنطي « الجزء الثاني »

بعد أن تناول الدكتور محمد الشنطي - في الجزء الأول من دراسته العلمية عن القصة القصيرة في المملكة - بعض النقاط المتعلقة بتطور القصة المحلية، وبعض ظواهرها الفنية واللغوية، فإنه يواصل - في هذا الجزء الثاني - عرضه التحليل النقدي لبعض الظواهر الأدبية

بين الترميد والتعطيل

كان له خصوصيته، إن الخصوصية في هذه الشخصية نبعث من كونها شاعدا على الرحلة وليس من طبيعة كونها للفني، فمما شعر له بالخاص في كونه الفنى ويجوز له العلم بل لجأ الى توكيده العلم بميزة. وسبق المؤلف الخليلي في التمازج التي تحمل خصوصية الرحل التاريخية وتعتبر عام ١٠ من أوقات بل لعل أتمهته، لعل وأحيه، ص ١٠ وقصة البحث عن التراث، ما دفعه إلى اقتنع المؤلف بمجرد الحديث النفسي، في عمل على توثيق الحواول والقطع السبائني، ووصف الشاهد الخارجية، مشهد الصارعة في الكافريين، الذي يصوره كعصا رمزي لصراع يشكك التمدد على أرضية الواقع، لجأ إلى تشكيل متوحدتين اجتماعيين، الفلم البتيم، وزوج الأبي استطاع أن يصلق الصام الإجماعي في ظل الرخاء الاقتصادي الذي ولده الدولة فتنتع الكليتين نبتل موقفهم الإجماعي.

فان كان يبال القصة مرسوما لم اصبح تالفا
بعد سقوطه الجبلية . صور من خلال هذا
التمثيل الاجتماعي . السمع الذي الذي
استمرى في بعض النفوس وحتى الاستهلاك
والامتلاك . وقد اوشك السعبي ان ينجح في
تشكيل هذا النموذج فنيا ، ولكن الاتصال
الواقعي في النهاية لم ينفذ من القصة مثاقيل كبيت
النيرة الوعائية التحليلية . ان استنزلت
على شخصيتك غيبك انه واقعه في ضلالة
عالية ، وطريق بينه الى الله ، وعليت زوجته
الجديدة والظلم ، ورفض العمل مساعنة
في محنته . فكذا دون ان يمهدها فنيا كليا
لهذه الرفع من ان هذه القصة فنان بجلازة
الاولى في مسيلة القصة القصيرة لعلم الدراسي
١٩٩٦/٢٠٠٤ هـ جامعة الملك سعود اذ انها
ليست في مستوى قصصة اخرى .
وفي قصة لا ليك لي ولا انت انا ، التي
سمى الكاتب بسلمها مجموعة يصوغ الفاني
نموذجا اجتماعيا مستتبنا من ارض الواقع
وملتصحا مع القدر الجرحي . ويبرز ان تشكيل هذا
النموذج بانوات مختلفة للسلم للمسي الذي
على نحو ما بدا به القصة ، وبالحديث التري
الى بغيره الواقع الخائري . فليس احرى ،
وبالاسرائيل وبالعراق فسللت عريضة من
حياة الشخصية تسلط الضوء على ازميتها
الذاتية ، وفي نفس الوقت تتحول الى ازمة
عامة على كل فاني حضري .

وهذا لنموذج الذي عمل الكاتب على تكوينه في القصة هو شخصية الفتاة البريئة التي يزوجها أهلها لشخص غافل عن السن فيقبل طوعا ونكاحا ويتركها ألقا مهمل. ولكي يأتي مزيدا من الضوء على هذا النموذج ينحو محي ادايا حينئذ إلى بحثه في استطلاع صوت آخر يخطر في مخالجه شعيرة غنية لمطعة القصة التي تمت ولم تصبغة، ومن خلال هذه الملاحظة يطفئ عن أزمة الفتاة بطريقة تقريبية مظهر.

وهي تحاول التسقيبي تجرد التعبير عن لمرحة يتخلل مناجها لطحية التي أرتها التطول والنفخات الاقتصادية، ويتنقل إلى الاتفاق الغريب على تشكيل نماذج غنية في السلبية على نحو ما تجد في قصة «استسلام» وينحو الكاتب في نهاية محي جديد، ويقط عبارة موجبة منذ السطر الثاني للقصة «كلمة غريبة في عالم يشوبه الصمت» ثم يتنقل إلى الإحصاء عن طريق الوصف المكتسب متبعا في الزمان إلى الظاهر التي تسهم في إضفاء أجواء الغربة والسلبية والاحتجاب. (لشفي الأسود والديب... الخ - ويؤنيه التفتيح بهذه الخلفية إلى النهاية التي تنتهي

لهذا القصة
وجعلوا السعفيين ان يعاد تواصلنا بين
شخصيتين عريضين في بلاد القوية
سليم الحمد وأحمد عديدها : فيختار لهما
تغلبا لهما بعد اللقاء عديدها
والتي يوصيها الكتب ان اسلحة وجود
الواصل في مثل هذه الاجواء ان في التناقض
ينكسرا مسلم الحمد يطلب كروب صغير من
الموتور : يجره : كما تغلبا : معقلا
وغيره في محاولة لتضليل الضالعة الخاصة
وينتهي هذا اللقاء بالفشل حيث ينسحب احمد
عديدها : ولكنه "صوبه" عديدها عنه الحسني
والتي من تكون احاطة بها للعلاج الامر
الذي يؤدي الى نهاية غريبه في ازمة حقيرة
وفاة خذل : معقلا : الانجليزية : يجن
في كتمود الخوف في السابعة بين ومنا

بين الرصد والتسجيل
 والعديد من الصحفيين والبشخصية
 واضحا فيلجأ إلى تحليلنا من الداخل ،
 السفر إلى دولها عن الصحافة
 الحكومة والبلطوق والتي اقرب إلى
 اجتماعي منها إلى تيار الوعي في مرحلة ما
 في جريدة اليوم ، وعند من قصص
 إلى ليك ليه ولت أنت ، من هذا
 أن الكاتب يلجأ في تشكيل التماثل
 وإذا كان حسن ، بطل السؤال يلقو
 صل مع الآخرين ، فيلجأ ذاته للتأخر
 ويصفها كقناع ، فإن الصحفي لا
 تصوير هذا النموذج الداخلي بالتصوير
 الترميز الداخلي عن الموضوع الداخلي
 بينه وبين الحين والأخرين على خايفي ،
 بالاسترجاع ، الفلتان ، بك ،
 وقطاعات عرضية حياة الشخصية مما
 الحار الداخلي بعدة اجتماعية
 النسبية الداخلية يقولون : مقصود
 في تشكيله ، والبعد الاجتماعي
 في بليان الشخصية ، من هنا كان
 الترتيب على التركيز على اللومسات التي
 الجنب ، فلا تكت قد جوده حسن
 بيتا طينيا صغيرا وكان حسن
 ابراهم تاه وهو صغير ، وقد اصعبا
 السمل ، وقد عمل على تعميق هذا
 تصويره لقطاع آخر من حياة حسن
 وقد صوره على أنه لبد له الذي
 مبروك ، وقد وجد صوره الذي
 يطرق رأسه ، إن جذر السؤال يقرب
 الاجتماعية التي لفت بؤورها في
 التشكيل الفني ، وحرصه على التعرف
 يربح إلى مركب القصص لديه
 له مرجه الاجتماعية على حسب ،
 حسن ، قد يحصل دل الرقم
 استطاع الجزم به ولكن اعتقد
 الاحتمال بينما يكال الرقم ثمانية

هذا الإصلاحيات والنقص من غير شعور
الذين هم على ذلك على أن تترك الشخصيات
بين في المراء . كما تترك الشخصيات
التي هي المتكلمة في نقصان هذا الإصلاحيات
مركب النقص . والأطراف الإصلاحيات
وأداه طبيعة الحدث حيث يترك الإصلاحيات
التي هي على أجل استكمال وأثر النقائص .
الإنساني المتكلمة للنقصانية . وتتميز
الإصلاحيات بأنه مجرد ما يقع من هذا
التي هي اهتمام بالحدث .
للإصلاحيات للنقصانية . فهو في ذلك
التي هي لا يصلح أن يكون مجرد للنقصانية .
والتي هي القامات للنقصانية الشخصية في
التي هي من فرائض بل ترتبط . كما سبق
بطبيعة الإصلاحيات التوافقية الخاصة
في نفس الإصلاحيات وإن لم تكن ذات
التي هي الإصلاحيات نموذج اجتماعي .
ظل أوضاع التصديقية لحياتنا .
في الفلاح . من العبد . من نفس
التي هي كجاء في قصة " الليل هاجس
فاحدث الخسبي الطويل الذي يشكل
والتي هي المصية والذي يعتد في العرجة
في السيرة ضمن الإصلاحيات . ومنهم
في السيرة الإصلاحيات من طبيعة تكوين
في السيرة الذاتية ويرمي فيها الحصر في
والتي هي والتظاهر ويتفق فيها الإصلاحيات
والتي هي أنشط عليه من التفكير
يرى في غير اللذة " قصة مستحق

والطموح وغريزة الطبع التي
 في زمن توحى إليه القيم الإسلامية
 وعدم الإستجابة إلى دواعي الفخر
 للسليبي، الإستعلاء، والتعظيم من
 التواضع في أمثال السليبي التقليدي؛ عزز
 والمرس عليه - كما نرى من هذا
 المثال - مثل هذه الرحلة السليبي أما
 تلبية مثل صورة السليبي، وللتناقض
 بين باقيه، والتشويق إلى هذا فيها
 يكمن كونهما التاريخي المخالف -
 يسلط الضوء عليه من الداخل
 من هذا نستطيع القول أن
 غير بعيد عن الرحلة وأول
 ولكن من خلال هذه الرحلة القصصية فلم
 هذا ما كنا نحتاجه، فهو في البداية جليل
 هذا ما كنا نحتاجه، فهو في البداية جليل
 هذا ما كنا نحتاجه، فهو في البداية جليل

كلما أوغل الجهد في درب الطموح ، تكشفت للرؤية الآفاق التي
مازالت في انتظار مزيد من الاضاءات والتنوير ..

❖ وإذ تقدم لقرءاء اليوم الثاني، هذا الجزء الثاني من ملف القصة، لاياخبرنا الشك في أن مدة بعض النقاط التي لم يكن يقربونها أن نفيها من أجل إعطاء صورة متكاملة للواقع الفعلي القصصية المحيطة. وإذا شئنا على ذلك مثالا : فاننا نشر إلى ما يشبه الغيبة التامة أصوات، القاصصة السعودية ، الذي لم تتج له القرصة الوقت الكافي أن يشاركنا بإعمال جيدة ، نستنتي من ذلك القاصصة شريفة الشمال ، مما سيطلع من مشروعا التالي لهذا الملف ، وهو عملية تقويمه فنيا ، مغفلا لحققة هامة من واقع القصة القصصية المعاصرة ، كذلك نقول الأمر نفسه بالنسبة لأصوات قمصية أخرى لها انتشارها في ساحتها الأدبية ونعتقد أن مما حال بون ذلك هو عدم وجود تراج جيد لم ينشر من قبل .

حيث كان ذلك هو شرط الملف .
ومع ذلك فافتنا نحن أن تكون المساهمات التقنية التي طرحها
الملف قد اعطت اشارات بأن تكون حضور الجانبين السابقين .
وكما في البداية فإن الطموح ليزال يطرح أمام السبعية خطوات
أخرى . وها نحن نفتح الدعوة لكل المهتمين بمتابعة الحركة
الابتدائية في ساحتها أن يقيموا كل مبرراتهم حول مآثره الملف
سواء على صعيد التقييم التقني للأعمال المقصية التي نشرت ، او
على صعيد الإضافات التي تؤكد أو تعدل من الطروحات التقنية التي
قدمها الملف . ولقد ايماننا من اليوم النقابي « بأن حركة الفكر لا
تنمو ولا تتوًى ضمّارها إلا بمتابعة التخصّص والبناء على ماتم بناؤه
» وسيرنا أن نضرب هنا الى ان « اليوم النقابي » سيخصّص عددا
كافلا للقراءات التقنية والتقييمية التي ستتم حول هذا الملف
بإجرائه الثلاثة .

لقد أشرنا في هذه الزاوية - الأسبوع الماضي - إلى أن هذا الملف من جزء من خطة متكاملة يتوجه إليها « البيرم الثاني »، وهي إصدار ملفات متخصصة حول موضوعات معينة، ويؤيد أن ننوه هنا إلى أن هذه الملفات الفصيلة لن تكون - في طبعها - قاصرة على الإطار الإداري المحلي، (أهمية هذا الإطار ، وإنما ستحاول أن نمثد بها لقطعة البعد الخلقية، والبعد العربي عموماً ، انطلاقاً من أن تلك تلك الأبعاد إنما تشكل بعداً متوازناً ومتجاوياً في الهموم الكبرى للإنسان العربي وقضاياها المشتركة.

وفي تلك العملية المتواصلة سيضاف إلى الأنماط الملغومة من شعر أو قصة أو رواية تناول مجالات أخرى كالنص المسرحي أو الفن التشكيلي أو أطر الاتجاهات النقدية والاتجاهات الثقافية بتنوعاتها المختلفة .

ولعلنا من المناسب هنا أن نشير إلى أننا بعد إقامة ندوة تنظيمها اليوم - حول أفاق التفكير الأنثي في المملكة - وبخاصة العديد من النقاد وجهود المثقفين والمتابعين - وسيخصص تلك الندوات - التي وصل إلينا بعض منها بالفعل - عند من اليوم الثاني - ولعل هذا المشروع عرضاً أخلاقياً من رؤية أن الملاحق الثقافية ينبغي أن تتجاوز أطرها لجميع الماداة أو رصدها - إلى ممارسة نوع عمل في إحياء الحركة الفكرية نفسها.

نؤمن دائماً أن الفضل الجماعي، والتجاوب البشري مع كل دعوة مخلصه هو الطريق السديد نحو تقديم أكبر قدر من تسليمة العمل ونجاحه. ومن ثم فلدينا أن نشير هنا - إضافة إلى إشارات سابقة وردت في هذه الزاوية في الجزء الأول من الملف - إلى مشاركة بعض من فنانينا وفناناتنا التشكيليين الذين قدموا العديد من رسوماتهم التي صاغت كل الأعمال التي طرحها المؤلف ونحن نحس بتقدير عميق لكل هؤلاء - بالدراسن السليمان، سعود العيني، منيرة العمري، منى الزهرة، شعاع الجبل.

■ ننوه - بتركيز مقصود - الى ان اعمالا جسيمة للقاصين وقاصات من الشباب الذين سبهبههم التطور الفني والرؤيوي لان يكونوا اصواتا متميزة على ساحات الانبياء - ستشتر في الجزء الثالث من الملف . وبذلك يمكن ان تحدد رؤيتنا لهذه الاصوات بشكل اوضح وله اتصالة الوثيق بلك الزاوية التي يقدمها اليوم الثقافي « تحت عنوان القادمون »

■ وأخيرا .. نعتزف بائنا نملك شرف المحاولة والحركة ..
وإنفس القدر نعتزف بقصورنا أمام تجاوز كثير من الخطأ والزلل
وعدم الاحتمال .. ولكن المهم دائما أن نعمل
[اليوم الثقافي]

قصيرة مجرد الموقف من ملايبته الكلية
والزمانية، وتحوّله إلى قضية تتصارع في جوفه
المغائر والعلقات والجل التي تختزل اختزالاً
شديداً في كلمة أو كلمتين. والجل تحت اسمية
وصفية بديهية، ويعقب الوصف التجريدي
بموتولوج داخلي لا يخرج على حدود المنطق ولا
يتمرد عليه، وحوار منقطع بين الوصف
والاسترجاع الذي يضمنه غيلن للخطوة
يهم من جهات متعددة، من جهة الحبيبية
والمعنى الأب، وفي كل مرة يتلو هذا الموقف
تعلق متشدد بالوصف للموقف من الداخل
وتجديده، للكاتب بل يصف حركة الإشخار
والإشباع بل يصف الحركة النفسية الجردية
كقوله في قصة «معلقة فوق نوايل التوافق»
الرضخ للرضخ للمراسلة الفعلية... حلة التوافق
تدعى نبحاً... الهجرة، المقاطعة العائليّة
تدعى نبحاً... ١٤

أنه يجرد هذه المعاني من الشخص من الفعل على أرض الواقع ، يفهمنا كثير الأدباء حول موعول بالمصداق والمصدق بدل على أحداث مجردة من الزمان ومن المكان أيضا . ليس لحدثة مثل في القصة ، بل هناك حالة تارة احتراق وغليان .. لا يصور من موقف إلا تروته النفسية ينتجها في نفوس شخصوه ، وتنتهي القصة بتأكيد الانعراج الذي سد طوال تصويره القصة لا زملة لا ما فعله هو التأكيد على سلبية موقف الشباب الذي ، تحول الفتاة ان تخلصه منها ، فيزاد الموعولج الداخلي وتوتره وينعكس ما في اللغة القزباد تشتتا ، وتنتهي الجمل بصورة مقلقة ، حيث تستدنب الأصوات متجددة تارة ، وقلقة تارة أخرى ، فقلعة عبارة عن رصد للفتورات الداخلية ، ويواصل الكاتب منهجه هذا في مقام قصصه مجموعته ، مقاطع من حديث البنفسج ، قصة «جنون في زمن الاحتراق» ، يحاول

واللغة في هذه القصص مجازية وكثيرة بالإيجاز، خلست سحلية ثريقة ترهق بعض جدائل الخشب، ولكنه يعدل إلى تكرار بعض العبارات في معظم قصصه مثل: تجشأت مرارة الزهنية، كذلك فإن قاموسه اللغوي مشحون بالشاعرية، ولعلنا نتصهه، وهو من أكثر الأطباء جيله حرصا على اللغة وسموها بها عن الإقتطاع النحوي والتراكيب الملهمة.

ويبدو التطور ملحوظا في تعتيبه ودلائه، يلهمه القاريء من خلال تمهيد لبدء القصص في جموعه، كما أن التحصاه بواقف المحلي ورواه لنبيذ التفح في سيرة المجتمع والتمتع لهوضا والتصافه الحميم بها واضح في الجموعة وضوحا وتما، وقد توارى العنصر الذاتي الروماني الذي يبرز في القصص الأولى للجموعة، واتسعت آفاق رؤيته الواقعية ولا أصيلا في تحبيره عن الماضي، ويكرنا من هذه البنية بمحمد علوان واعتقد نعلنا على الحياة بتقاربه معبرا بصق عن الحياة الماضية في هذه البنية وأبلاخت شرقية الشعلان التي أوغلت في وصف هذه الحياة الزمنية ولا زويا المعالجة عند كل منها تبدو مختلفة، فحمد علوان حول هذا الواقع في مجوعته الأولى: الحزن، الصمت، إلى عنصر تشكيل في طرح من خلاله روح معاصرة، والتمني غاش في نخاع الحياة الزمنية، وإسئل من موالف مضيت كانت قادرة على رج القاريء، وأما شرقية الشعلان فقد صوبت هذا الواقع تصويريا تبدو فيه سمه العنصر التاريخي، ووظفته لصالح رؤيتها الخاصة التي تتغنى ببطلوة

أ.ع

● **المحطة التجارية والمحطة اللغوية**
 اما القصة القصيرة عند خالد اليوسف فهي
 دائمة لا تهدأ .. يلج بك منذ اللحظة الاولى في
 اتون الازمة ، وصف ملهي وفكري ونفسي
 وتجسيم بالكلمات للحظات التوتر في عبارات

[illegible]

ويبينو الحسن الزمني واضحا في قصة الدوائر
زمنية. وهذا الحسن يرتبط ارتباطا أصيلا
بتحولات الجمعية الجبرية ولكن الكتاب
منه هي المجموعة الأولى له - لم يستطع أن
يخفى عن التقرير والمباشرة إذ يقول « اليوم
رى المقي .. بشكل جيد واسم جديد ..
صاحب جديد .. عجائب يلزم .. رتوش
تواتر حادة تبدو واضحة في قسمت
زمن » .

كذلك يصور الصراع بين جيلين ، والتقدم
حضاري الذي يتجسد في التعلق باللقناتيات
تضاريا أغرت بها الحضارة الغربية ، ويصمم
كاتب الصراع بغلبة روح التجديد وهي غلبة
تتمية ليس فيها خيال .
هل أنت صاحب المكان
نعم
ميرك
ملا
المكان سيجعل ضيق مشرق التسمية

وفي قصة « فصول من رحلة الشعب » ينهزم أبطال بفعل الزمن ، يفقد حلمه ، وحين يولد ينهزم على اللخلي عن هذا الحلم ويترجم العودة إلى القرية لمتزوج من ابنة عمه لطيفة يجدها

ويعد الكتب الى الحديث النفسي المباشر
الذي يطول كثيرا في بعض الاحيان ويرتبط
بباطن منطقي، ويحول الربط بينه وبين
خارج.

العربي الموحّد الذي تولّدت فيه الإحباطات ،
والنّ كتاب لم يهتم بالكتاب عن الجلود التي
أسهمت في تكوين هذا النموذج ، إذا جاءت
الشخصية مسطحة لتلقّي أثر البعد التاريخي
ووقعت في هذه الرؤية السياسية الفاتكة ،
وترتبت في الملوك عبر نهضة الاستقلالية ذات
المغزى للبشر .

ورئيس الكتاب بدعا بين أجيال القصة
القصيرة في العالم العربي ، تولد الذين
متفصلين ، في عالم التاريخ ، تعاملوا مع

فعلل أوبوشيف في مجوعته ، لحال ساسة الصغر، تغلب عليها الفخفة الحياتية ، التصورات والتفكير القواعد العسكرية والسفسفي للأحداث واضح ، فهو يفعل مع هذه الأحداث بحس نقدي ، وإذا كان له فرق بينهما في الرؤية فهو في تسليط عمل أوبوشيف الضوء على السبلات القوية وإدانتها ، بينما يفعل الصقليين مع البنية التحتية ، ولعل أكثر قصصه عمقا قصة « الوحل » التي استطاع من خلالها التغلب الفخف على بصيرة وإعابة أن نخاع التكوين التاريخي للإنسان العربي دون أن يقع في المباشرة . أما من حيث التنقيب فلان عمل أوبوشيف ينزع إلى تجريد الواقع حقاقتا .

● **الواقع القلبي** ● **الأسطورة**

الشخصية :
ويعد حسن التميمي الى استغلال الاسطورة الشعبية ولكنه يضاف على سبيلها العلم فيشير الى الاسطورة بشكل مباشر ويوجزها في مقالة القصص كما فعل في قصة «الروح سامران الكاتب» وهي آخر قصة في مجموعته القصصية «زمن العشق الصالح» وتعتبر من أكثر قصص المجموعة تعلما من حيث الكيفية وكذا تتميز عن بقية القصص في أسلوب الأداء فتتخذ من الخسنى التقليدي في السرد، تشكل لعدة حلوبا في نهج الكاتب ، فبالرغم القصة المدونة

لنقسم مستغلا الاسطورة الشعبية التي اوجزها في مقدمته القصص ثم استهلها بمقاطع تحت عنوان البداية ، وقسم الأجزاء البقية الى مقاطع مرفقة في ستة اقسام :

ويشعر في أسلوبه منحى شعريا وادبيا معاناة القرية ، ثم يتلح بعد ذلك ورافعا الاسطورة بأسلوب جديد حيث العلم بسلة الفواكه الشعبية ، ويضرب الى الحقيقة الخفية قللا : يلخيني السوداء .. ثوبا أجبتك ايها المعلق .. ثم تسكنني من الداخل .. بنرجسية الحجرة .. ماعرفت شكل الفداء ..

ثم يستسلم للكبوس مغرور تنهشم فيه
العلاقات ، وتحطم قواعد العقول والتصور ،
وينهي القصة بما يشير الى ان احداها قد
علم الأحلام ، ولكنه بعد للصحو يقلص أسرها
للكبوس ، حاولت ان اتبين معلم الغرفة ، لكن
عيني ظلتا عازمتين عن اختراق حلجز الظلام
المستبد . ص ٩٥

وعلى الرغم من أن أحدث القصص توحى بأنها
اعتماداً لرؤية الكاتب في عدد من النصوص التي
يتحدث فيها عن الماضي يوم أن كانت اللغة
أسطورة متصدرة - كما يقول في الأهداء - مثل
قصة «الرخس» في دائرة الجهول، ومخاض
السماعات الأخيرة، فهو من خلال تكتيكاته الجذيد
يرتد ألقاً أكثر انتماعاً. وفي «حمى الأزمة»
الجبدة، ينسج الضامن لجواز أسطوريته
شبيهة بإجواز القصص السابقة، ويعتمد الكاتب
الخص الأسطوري الشعبي ويحكي الغريب

... ..





الزهر العسل

ملامح الرؤية العبدية في هذه المجموعة، ويتبين ملامحها وهو على تخوم البعد الأول من أبعادها الفنية وأبعث بذلك الصبغة الفوقية، فلفظاً لا يكاد يخطو الخطوة الأولى في علم عتيق القصصي حتى يوشك أن يصبغ بالدفء والخيال، فالدمل والخراب والخيال والظلام والجسم والبرك والريح والهواء والرواسي المقطوعة والصوت الأجش والسحب والسمك والرعد المتحرج، والسحب السوداء والسحب والقتل، وبرك الدماء الفوارة والجثث الزرقاء والصرخات الجوفاء، والرصاص والاضلال المحترقون إلى آخر هذا الجحيم الذي يصنعه الكاتب عبر معجمله اللغوي، إذ لا تكاد مفردات هذه المجموعة تخرج عن هذه الدائرة مع التكيف المركز على الجانب السوداني الموهل في سوداويته سواء في المادي الحي أو المعنوي، وما أشرت إليه مجرد عينة لا تكاد تخلو منها أو من نظائرها قصة واحدة من قصص المجموعة مما يجعلنا تحت وطأة الإحساس بأن قصص المجموعة رغم تعددها قصة واحدة فيما تنتشره من أجواء وما تضيئ إليه من انبعاث الأمر الذي يحو بالقراريء إلى التساؤل عن السبب الذي يدفع بالكاتب إلى هذا التشاؤم المفرط والصياغة العبدية الشرسية.

وعلى الرغم من هذه الأجواء العبدية التي تسود قصص المجموعة فإننا نجد أن الموضوعات المحددة التي تحظى بالمعالجة، هي قضايا واقعية ذات بعد محلي خاص أو عربي عام، وتكفي في إطار ما هو محلي ومنداول بمشاعر إنسانية يصل إلى حد الموضوع الصريح، فهي قصة «القلم»، على سبيل المثال يعرض الكاتب لقضية اليريبات، وقضية المرأة العاملة، ويسب هاتين القضيتين مسا سريعا دون أن يلمحها ويكتف عن تداولها الاجتماعية، والحدث بسيط يعتمد على التوضيح الخارجي والحوار والتعليق الساخر لم تقهر للمعالجة في نهاية القصة وهي مفاجئة غامضة موجبة (ص).

وفي قصة ما جرى بعد تشردنا في الداخل، يقرب الكاتب من مشكلة واقعية تتناول بوضع المرأة في المجتمعات العربية بشكل عام، وعلى الرغم من أن هذا الموضوع مطروحين إلا أن الكاتب حاول أن يبرزه ببعض التمسك المحلية في الرؤية، وقد اصطنع عتيق أسلوب البؤس. وهو قصة من طبيعة الموضوع لانه يمكن الكاتب من تحقيق أمرين الأول عرض الهواجس المراهقة، وتسجيل ما يدور في داخل الفتاة من بوح مباشر وحميم عبر التداينات الحرة والاحلام البهجة أما الأمر الثاني فهو يمكن الكاتب من تتبع المسار النفسي إلى نهائية على نحو طبيعي مع الاحتفاظ بالحركة الطبيعية للزمن، وعدم الانفلات من حركته المنتظمة التي تؤذي إلى التيه، الأمر الذي جعل الخيط السريدي مشدوداً إلى العلم الواقعي طيلة القصة مع الاحتفاظ بالقدرة على الحركة الحرة، وقد استخدم الكاتب معدلاتاً رمزية تقديدية كلفظة «الكتاب غير أنه» والحق يقال - تعامل معها بشكل مختلف عبر تفكيكات جديدة تصور الاستخدام الداخلي، وأضف إلى هذه الرموز التقليدية رموزاً جديدة كقوله «تربض في حقوقي ثوبان غامضة» ص ٧٠.

وعلى الرغم من تقليدية الموضوع فإن القارئ يشعر بنجاح الكاتب في تقصص شخصية الفتاة من الداخل إذ استطاع أن يحوّل عن عليها السري ويسجل أحوالها وضلعها وتوتراتها بالقدار، في نفس الوقت الذي لم يفرج فيه عن منجته العبدية في الرؤية، وعن سوداويته، فقد قلل عنه متشأ بقصود والضياح، فللتكرات تكون على بقايا كراسة قديمة بلا تاريخ كما يقول الكاتب، وفي نهاية القصة تنتهي بطلته إلى الرسوب ويتسربل عليها بالقصص حيث تكشف أنها فتاة بلهاء تسكتها حمقة.

وعندما يتعرض الإنسان للتشويه والتشويه والمسخ تتكاثرت إلى جانبه كافة الضحايا، لذا فإن الإنسان المحبط المشوه لا تغش على إلا بين الاضلال والخراب، وفي هذه المجموعة نجد الكاتب ابتلاء من أراءناهم ويجعلهم كقنين مزقّين حزينين، أو يعيث بهم فيقولهم إلى لعب فنتازية، تتشكّل بعبدية ساخرة ومولة في أن، ويكفي للتدليل على التيه والتمزق والإحباط والضجر الذي يعانيه من أبطال هذه المجموعة المقطع التالي من قصة «أكتوب الصمت والدمل»، التي سميت باسمها المجموعة:

«وتجلت الوجوه من تحت الدمل بكسوها، الغبار والحرق... والكدمات وخيوط الدم الموحل... يملقون بعد صخرة ببرود... يتحركون ببطء وسام متضجر مردين بحشيرة ولنين حاكم أوه... سلبدا أو كيف نبدأ... نبدأ... ص»

فالكاتب يحيط بشخوصه بكافة أنواع الحصار، حصار داخلي وآخر خارجي وآخر لغوي عبر صياغته الملتفة بمفردات الحصار، ويجعله المباشرة التي تنتشر في مقاطعه الجوارية، أسودت الدنيا فقمقموا لا جديد فعدا هو الإسم، صرخ صرخة بلا فالاس عبث ودمار، واليوم عمل، ضحك يباس، ص»

ولسن أحدى شخصياته بكل القضايا بالاب والفن والعلم، ويلجأ الكاتب إلى مختلف السبل ليصل إلى نتيجة واحدة متحققة منذ الوهلة الأولى.

في الأسبوع القادم الجزء الثاني من القصّة



الزهر العسل

يدعو من خلال هذه القصة إلى الإيجابية الفاعلة التي لا تكفي بمجرد الدعا فقط، أنها طرقت عنيفة على بوابة الوعي: وقد بدأ قصته بما يشير إلى هذا المعنى حيث يقول: «يشاء أن يطرق الباب طرقاً يوقظ النائم في عن الليل» ليس هذا فحسب بل يضمن الكاتب العبارة التي تخبر فيها صلحة زوجة سعدان بإيجاء مفتع بلغ الدلالة حيث تقول: «أصبح بإجاب طارق بلح» وكل كلمة من هذه العبارة القصيرة موقظة توظفها فنياً مدمشاً.

إن الكاتب - من خلال هذا المنهج البنائي التراثي البسيط - يعبر عن رؤية أصيلة تحفر في خناق الواقع وتلكف بقرابه وتستشرف له الأفاق. ولعله من خلال هذا الأسلوب البنائي للتصنيح يجب على السؤال الذي سبق أن طرحه في زاويته الأسبوعية في البصلة «كويحة» في العدد ٨١١ في ٢٠ شوال ١٤٠٤ أين الخصوصية في لبنا المحلي؟ حيث يقول: «شيعنا من البنية والأسفلت والسيرة ومللنا من صوت بوق القطر ومحطلات السفر في الذوات النرجسية ص».

ويقول متسللاً كيف نسبنا جبلنا وطلحنا وفلاحنا وصيدنا وبيوتنا، وجربنا خلف زخارف المدينة الاستثنائية؟. ويقترب صلح الأتقن من المنهج البنائي الذي استند خصوصيته من التراث الشعبي والرؤية ذات النكهة المحلية الخاصة في قصته المنشورة في اليوم التالي «سيرة مسعود» من مسود، لولا ذلك الأسلوب الشعري اللغواني المتقن، والمعالجة الحميمة، حيث يستخدم الكاتب أسلوب الخطاب الذي يعتمد اللزج الشعري المنتمية إلى الأسلوب المجازي الحال بقصود الحميمة الأسطورية، ويظل رمز القرية مثلاً في القصة إلى تحو بكتربنا بمنهج المنعري في قصته التي أشرنا إليها. ولكن مسعود على خلاف سعدان ليس شخصاً عادياً بسيطاً بل هو شخصية أسطورية، ربما نبت مع أول قفلة ماء... كان صافياً مثل حبيبات المطر... مسعود والمطر فيه واحد... ينتقل كأيامه الجن من بيت إلى بيت يسد الشقوق الأسفلت بالخصوص ويريم فتحات الجدران بجنوح الخلل، هو شيء إلى حد كبير بالشخص الذي يبيع الحكمة في قصة محمد علوان، حدثنا رجب عن زهية، التي وجدنا قديله متقللاً بين الملقب بحدثنا حتى الهزيع الأخير من الليل... والذي كان لصنع الصراحة... لقد كانت قصة صلح الأتقن الرب إلى البناء الأسطوري، منها أن البناء المألوف في الحكمة الشعبية حيث يتوحد مسعود في البحر، وعناصر الرؤية مسعود تحمل كل سمات الوطن، ومسعود هذا يحمل عوداً أخضر ويكتف اسمه تحت النوافذ، وزوجته تخطط معلها بمعلم القرية فتتوحد فيها، فهي جميلة ككفتر وقرفة مثل الفتاة.

وحيث يجد الجلف بالبلدة يخلع عنه براقع الزيف ويقتش بعناصر النقاء ويتحرك بعافية، وحين يتوقط المطر يموت مسعود تحت ثلة تالية وفي الوقت الذي بدأ فيه الحزن ينتقل مسعود يدخل أهل القرية إلى منازلهم كطيردوا ويدخل صامت أراجاء القرية، فلذا يريد أن يقول الكاتب من خلال هذه الفتاتية المدهشة، أشياء كثيرة غامضة وصريحة في أن.

وإذا كان صلح الأتقن قد ألجأ إلى الصور التعبيرية الشعرية التي تحمل سمات الأسطورة وتكبتها وضمها باريح الأثل والنخيل، واقترب بها من تخوم التجريد ولعب بأحداثها وشخوصها لعباً حراً، وجعل من نهائياتها ترويضاً للمعنى فإنه لم يحافظ على تشبيها الحكيم في كثير من الأحيان، ونزع إلى التشتيت والتشويق في صور شعرية صرفة تجعل القارئ حائراً، فهو ينتقل من ضمير أو ضمير دون ترتيب، والتكلم والمخاطب والغيب، ويكف بصفة خاصة عن ضمير المخاطب، وهو أمر غير مألوف في القصة واستخدامه محطوف بالمخاطر، ولكن اللغة الشعرية التصويرية الملتصقة التي يستخدمها في قصته تمكنه من هذا الانسحاب عبر هذه الضمائر الثلاثة بركة وهذا التشبث والتعلق بين بوضوح سافر في قصة «الوردي» وتتويعات الرحيل والخوف، وهي مشهورة في البصلة ٢٠ شوال ١٤٠٤هـ.

ولم يصحح الكاتب من بطله الذي يفر، جسده للغمية ويركض بدون هودة يدعو في عري الشوارع والمطر ويربغ يديه لكل الصبيلات يهرب من المنيح ويسب الرياح، وهذا البطل لم يعد واحداً معيماً فإن الكاتب ينتقل من شخصية إلى شخصية دون أن يستطيع القبض على صوت جيعته فالأصوات متعددة... تنتقل مع الوردي وحسين ومزقق وبين الضمائر وبين الصور التصويرية التي تتحطم فيها قواعد المنظور، والصور الشعرية والتسلاطات، والصور التي تقرب من تخوم السريالية والمشاهد الواقعية في المدينة المختلطة المتعينة، وأصوات واعتراقات وما إلى ذلك... وكل ما يستطيع الأسك به وسط هذا الحدث اللا نهائي هو هذا الترف الذي يعاني منه إنسان المدينة الحديثة، والذي يشير إليه في بداية القصة أن يقدم صوتين متباينين للمدينة عبر لفظتين متضادتين ثم ينتهي إلى صورة حدة يضعها تحت عنوان جانبي «أضفة أخيرة» ويريد بها بقوله «سحب جسمه لضيق المتكوم في مخاسه وعلق عينيه على النافذة».

فيما كان التشتت والتفكك بين الضمائر والتعلق أحدى السمات البارزة في فن القصة القصيرة عند صلح الأتقن، فإنه يبلغ مداه عند عبدالله عبد الرحمن العتيق في مجموعته القصصية «أكتوب الصمت والدمل» إذ يمكن للقارئ النفاذ أن يلمح منذ الوهلة الأولى

يجب عسلوان إلى تحطيم فتواعد المعقول بالنسبة للأشياء وتحطيم فتواعد المعقول بالنسبة للعلاقات

المشيري في منهجه البنائي يحفر عن رؤية أصيلة تحفر في خناق الواقع ونخاع الوقت

عبرة... مثل برميل كبير فارغ... كرامة تعبيرية في مواطن متعددة من القصة، غير أن الكاتب يشعرا بحضوره الدائم يستمران من خلال تحليلاته الاقتصادية والسياسية التي تستوعب جزءاً كبيراً من بعض قصصه كالحديث عن الزراعة واستئجار رأس المال فيها حيث أصبحت ترفاً يملسه الأغنياء.

وتبدو الصيحات المشرقة القاصية نهجاً تكتيكيًا موفياً في العديد من قصصه تلك التي انبثج بها قصة النجم والحداء، ارتباط في ذهني على المدى الطويل بحكم الممارسة تلك العلاقة للاحياء بالقرية الفكرية للواقع... أن التهم الوحيد الذي أتق به على وجه التحديد هي شجرة الأحوال هي الثالث والمحول، وهو بارع في وصف الخلفية التي تعين على الإضافة كذلك فإنه يوظف الأحداث المباشرة كمنصة الوقي في شحن الموقف بالمفارقة الساخرة. ويستخدم أسلوب القصص الملهي، ويلجأ إلى النهاية التي تشع بالإنحاء، وتكثف من البداية متكا رئيسياً لها، والرمز في نهاية القصة يضع بصراحة قاسية، ولا زالت الإجزاء تعدد فيها الأولية والقرعة مهابة ليهول المطر.

ويستغل محمد علوان الاستقطاب التاريخي والأحداث المعاصرة ليؤدي النزع الانتقادي. وهو لا يقدم التاريخ أو أحداث القصة ألقماً بل يعيد له تمهيداً كافيًا، لينسب الحدث عبر الداعي الذهني، تداعي إلى الذهن خبر وزير الدفاع البالياني... قدم استقالته عندما اصطلحت مطرنة مدنية بأحدى الطائرات الحربية، ويحاول أن يفرج هذا الأساطيل ويشحنه بمعطيات معاصرة وبمقولة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، ولكنه لا يتركها صراحة بل يعمى إليها إيماء.

ويستند الحس الساخر القاسي في عبارته التقريرية، فهو يجيد اللعب بالواقع، وأقلامه كلما اقتضى الأمر في السياق القصصي الخاص لتوكيف الإضاءة الملائمة فيما يشبه القطع السريفي حيث الانتقال المفاجيء من السبق الرئيسي للقصة إلى مشهد خارجي، صوت الضلل الذي يبيك بحرقه، في قصة «الخروج من الدائرة» حيث يسهم هذا القطع في تنبية الحدث، وهذه الأداة الفنية وظها القاص في الحدث، ثم يتركه لبطله لفرصة الحلم الذي تتلأح في فيه الإبهام المنطقية ويرسم من خلاله علم فتاتزي حافل بالإيماء.

ويستغل محمد علوان عنصر الحكاية الشعبية منجاً وإسلوباً وخصوصاً في قصته «حدثنا رجب عن زهية» التي يصوغها على نحو خرائ أسطوري ويشحن عناصرها بالرمز، ويجعلها إلى أسطورة يصوغها من خلال رؤيته كما يستغل عنصر الرواية المألوف في كتب الحديث والأدب والتاريخ والإخبار، وعناصر الأسطورة الجديدة رموزها بلغة الإبهام، إذ لا يكتفي الكاتب بترميز الأشخاص الذين يدخل

حوار تفرضه طبيعة المرحلة، حوار يعبر عن التفاعلات التي تنمو في أرض الواقع مستشرفة لروى جديدة، بلغة عن أماد قسيحة بحجم تحلفتها وملها، والحواري في هذه القصص ذو طابع فكري فلسفي، يندو منحى تقريبياً، مدم بالافتك، لفته منطقية عقلية مكتنزة بالإسالة متسمة بروح الجد، وفيها نقد مباشر، تشبع فيها اللفظ تتناول قضايا كبرى كالعقدية والحرية والمساواة وتكافؤ الفرض، تناول فقراته أحياناً حيث تحفل بالتحليل والتفسير والتعليل، وتقتصر أحياناً أخرى حيث تقتصر على سؤال موجز أو إجابة مختصرة في كلمة واحدة أو من القصص التي تتميز بهذه الظاهرة الفنية أول قصص المجموعة وهي بعنوان «الغنية».

«أنا أخلفك الرأي»

لا تتجمل نحن نتلطف من العطفة ونعود إليها هذه الأرض بأجوالها المتكبة بطبيعة أرضها المتعينة أصليتنا المعوى... عدوى الانفعال، الذن، الكرامة، كلت في البداية عواطف صلبة... فاعلة ومؤثرة... أما الآن فهي تأخذ من الصلوة صلابة حجمه، لكن بقليل من الماء... ثوب كل الأشياء، انهيمتي...؟ عينك تحذني... عن عدم اقتناعك... ص»

وال جانب الحوار فإن الكاتب يعمد إلى استخدام التحريض الخارجي الذي يبري الحوار ويفتح آفاقه ويشحنه بالرمز الموهي على نحو ما نجد في نفس القصة إذ يبدأ القصة بتقديم النشرة الجوية عبر التلفزيون ويستغلها كمنصة للحوار من ناحية وتوسيلة لللاحياء بالقرية الفكرية للواقع... أن التهم الوحيد الذي أتق به على وجه التحديد هي شجرة الأحوال هي الثالث والمحول، وهو بارع في وصف الخلفية التي تعين على الإضافة كذلك فإنه يوظف الأحداث المباشرة كمنصة الوقي في شحن الموقف بالمفارقة الساخرة. ويستخدم أسلوب القصص الملهي، ويلجأ إلى النهاية التي تشع بالإنحاء، وتكثف من البداية متكا رئيسياً لها، والرمز في نهاية القصة يضع بصراحة قاسية، ولا زالت الإجزاء تعدد فيها الأولية والقرعة مهابة ليهول المطر.

ويستغل محمد علوان الاستقطاب التاريخي والأحداث المعاصرة ليؤدي النزع الانتقادي. وهو لا يقدم التاريخ أو أحداث القصة ألقماً بل يعيد له تمهيداً كافيًا، لينسب الحدث عبر الداعي الذهني، تداعي إلى الذهن خبر وزير الدفاع البالياني... قدم استقالته عندما اصطلحت مطرنة مدنية بأحدى الطائرات الحربية، ويحاول أن يفرج هذا الأساطيل ويشحنه بمعطيات معاصرة وبمقولة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، ولكنه لا يتركها صراحة بل يعمى إليها إيماء.

ويستند الحس الساخر القاسي في عبارته التقريرية، فهو يجيد اللعب بالواقع، وأقلامه كلما اقتضى الأمر في السياق القصصي الخاص لتوكيف الإضاءة الملائمة فيما يشبه القطع السريفي حيث الانتقال المفاجيء من السبق الرئيسي للقصة إلى مشهد خارجي، صوت الضلل الذي يبيك بحرقه، في قصة «الخروج من الدائرة» حيث يسهم هذا القطع في تنبية الحدث، وهذه الأداة الفنية وظها القاص في الحدث، ثم يتركه لبطله لفرصة الحلم الذي تتلأح في فيه الإبهام المنطقية ويرسم من خلاله علم فتاتزي حافل بالإيماء.

ويستخدم محمد علوان عنصر الحكاية الشعبية منجاً وإسلوباً وخصوصاً في قصته «حدثنا رجب عن زهية» التي يصوغها على نحو خرائ أسطوري ويشحن عناصرها بالرمز، ويجعلها إلى أسطورة يصوغها من خلال رؤيته كما يستغل عنصر الرواية المألوف في كتب الحديث والأدب والتاريخ والإخبار، وعناصر الأسطورة الجديدة رموزها بلغة الإبهام، إذ لا يكتفي الكاتب بترميز الأشخاص الذين يدخل

اليوسف التخلخل في نفس الشخصية فيبعد إلى الاعتراف الحر المقصود أمام المحلل النفسي، إذ تنمى الشخصية من أفكارها ورواها ومعضيها تملأ في تداع حر تلقيني طويل أمام الطبيب، ولكن هذا الاعتراف يتم بلغة الكاتب وبصياغته المجازية والشعرية، ويلفته الخرخرة في جمل قصيرة، وكلمات لاهة، ووصف يمتد إلى الخارج أكثر مما يمتد إلى الداخل، يعني بوصف الحجرة التي تحول إلى مكانه عوضوي لحالة الحصار التي تعيشها الشخصية، والحوار بين المحلل النفسي والشخصية يبدو حواراً مقلداً بمعنى أن بطل القصة يندمج في ثلثيته المركبة دون أن يفلت إلى أسئلة المحلل النفسي، وتنبه اعترافات البطل من عبثية واضحة فهو يعود من رحلة البحث خالي الوفاض، وهو إذ يقع في داخل الأزمة لا يجد منجاة منها إلا في حلقه الجنون بعد أن سدت أمامه جميع المآخذ، وكما لاحظنا في القصة السابقة فإن الكاتب يدخل مباشرة إلى لب الأزمة ويتحرك من داخلها ولكن دون أن يغادرها فتنهني القصة ونحن مازلنا نحس بالاحتراق في ثوبنا... وهو ينتقل من الأزمة المحدودة المربطة بموقف محدد إلى أزمة عامة شاملة تستغرق وجود الشخصية بأكملها.

ويبرز الكاتب في بعض قصصه إلى الوصف التفصيلي لمحتويات المكان فيبرز بين وصف الأشياء والإنسان وكأنه جزء من موجودات المكان، ويصلح على الأشياء أوصاف الإحياء، بل خبسي يك في الوسط ساخناً بين الداخل والخارج... تخرج وعلى رأسها بعض من الأرائق... تلتقه بضمه مشوبة بسواد تلك كل الضلع والقوارير ص ٢٩، وكالمعدة فإن عملية الوصف عنده تفلت مجردة بحيث يخطئ الأمر في كثير من الأحيان فلا يدرى أن يربط من يشب الأوصاف التي يأتي بها الكاتب.

ويلجأ خلف يوسف إلى التعبير عن المتخيلات التاريخية في بعدها الحضاري عن طريق التلصق بين الأشياء والمعاني، فوسيلة التي تكثف الإحساس بالفتور يأتي عبر الوصف المتراكم للأشياء القديمة، فملفراش متاكل والخامس الفتحة تاكلت لحد التفتل وانفصل الخيط، ص ٣٨.

والأشياء القديمة ترتبط بالعلم، لم تجد إلا المدن يشر أشياها، يسكن في حجيرتها وفي أركانها، ص ٣٩

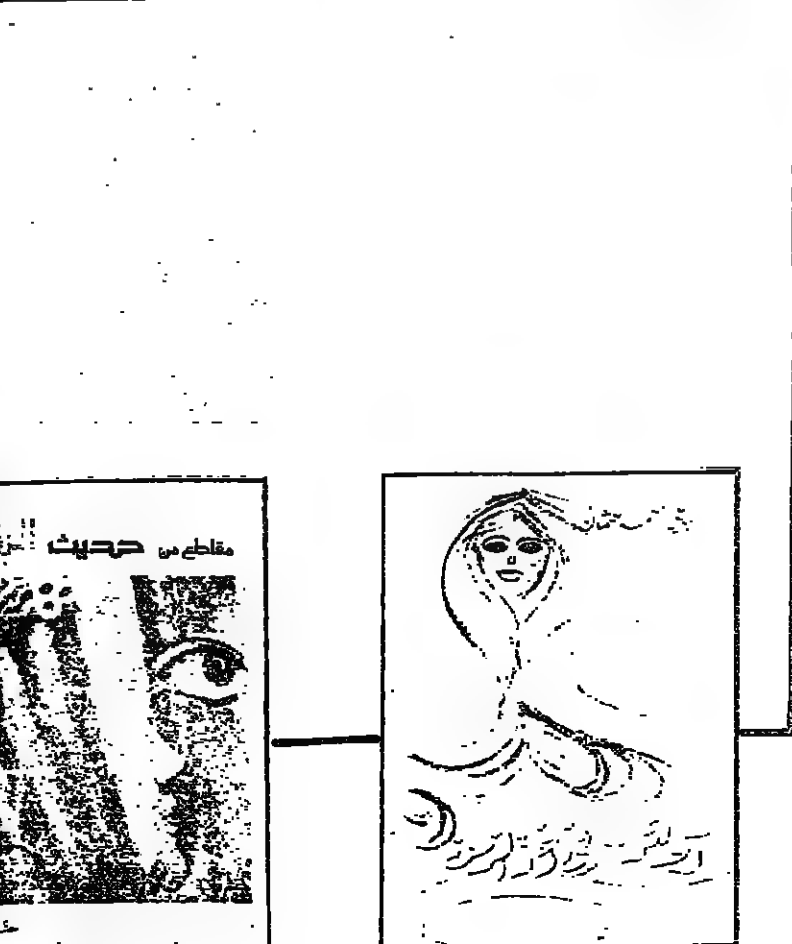
وهو يؤكد على معنى الخلاص من القديم أندي لم يمد وصلها للخارج بل تطلغل إلى الداخل، على قصة شخصية الدالة في قصة «الدلالة» مجرد بطله للقصة كبعد واقعي بل أصبحت بؤفاً من الحياة وبرزت ونموذجاً، من غنا كان الجاح الكاتب على معنى التعبير، الصلة تجاوزت الجلوس في البيت... النحت... الخ... القديم... ص ٣٨، ويعبر الكاتب عن ذلك كله بما سبق أن أشرت إليه من لغة متزاخمة محتشدة متلاحقة مبتورة، حيث يتخلف الكاتب من أعباء حروف الرهبة، ويركز على الجمل الأسية التي تحطي انحصاساً بالتراكم والتفريق والتكثيف.

ويبرز الكاتب إلى السلة الأشياء وتشير الإنسان حيث يبني عللاً فتاتزي لجبر من الخراء السريفي للأشياء الذي يحول أن ينتقل عن حيته اللسان اللطيفة فيقتصم البشضية، وتكون محاولته تلك ضرياً من النرجسية الخاضعة في اعتقه، وفي حوار الرجل مع البشضية تكشف له حقيقة عند وجوده لقد خرب من أصليته بعد فوات الأوان حيث فقد رويحه وهو لا يزال أسناناً.

ويعد ذلك يوسف إلى استخدام وسائل التكنيك المختلفة في قصصه من وصف محتشد وتحليل شرعي، واستيطان نفسي، وحديث داخلي، ومونتاج زمني ومعكالي وقطع سينمائي وتقريرات فكرية، وكلمات قطعت ويمتد إلى الجواب فتاة كما نجد في قصة «خامس الجنان» قصة الابن الذي يعيش في كنف والدين متسلحين ويكون ضحية لسوءهما الشك، الأمر الذي يضيء به أن نوعين من الحصار حصل السجن، وحصار فقدان النطق نتيجة للتعبيد من قبل الأم.

فلغزى التبروي في القصة شديد الوضوح، وكذلك قصة الجمجم تفر من الداخل، وهي قصة تتناول قضية مستهلكة، وربما كانت تمثل بدايات الكاتب، فهو لم يشر إلى توارخ الكتابة أو النشر، وتتحدث القصة عن الخلاف الأزلي بين أم الزوج والزوجة، وعن السهر إلى ساحة متأخرة... والكاتب من خلال تصويره لهذه الأزمة يتناول أن يعرج على كثير من سلبات حياتنا الاجتماعية حتى توشك خيوط القصة أن تلت من يديه فتطول القصة وتتعدد لحدائها.

والشعور في منهج الأداء في قصص المجموعة واضح، ولكن ما يؤخذ على الكاتب هو الميل إلى الإسراف اللغوي إلى صبح التعبير، فهو إذ يقتصد في بناء الجملة يكون أكثر سخاء في الانحاح على الموقف عبر الصياغات اللغوية المزدخنة والمثقلة المبالطة أحياناً.



الزهر العسل

الزهر العسل

الرواية السعودية : حضور الغياب - أم غيباب الحضور؟

تأليف : نديم الصمدي

١- بعدما ملقني الاخ محمد الميموني طلباً مني للمشاركة بالكتابة في عدد « قديم الحاضر » الخاص بالقصة القصيرة في المملكة العربية السعودية فاجابني فرح انتهزي انيحت من العمل الباطن وبدا البحث عما يمكن ان يكون اسئلة الى الدراسات النقدية والفلاحة الصحفية المطروحة حول القصة العربية في المملكة ، لقد قلني هذا الفرع الى ان ارشيفي الخاص - بالاب الميموني ووضعتني امام الحوار الذي اجراه قديم الحاضر مع الناقد الاسد (محمد رضا نصرارة) ونشر في العدد ٤٢٤٨

٢- في ذلك الحوار لجب نصرارة على سؤال حول بروز بعض الاسماء العربية التي سكتت الرواية اكثر من اسماء اخرى ظلت اسيرة مناهجها النظرية والفلسفية واكتسبتها غير المتصلة بالاب الميموني ورواية الانبياء الشباب في المملكة ، وحاول ان يولي عبق السؤال معتبراً صمت بعض القاصد الاكاديميين دلالة على المستوى الحقيقي الذي يعيشه النص المكتوب من بعض ادعاءه الحداثة على حد تعبيره.

والحقيقة ان الصواب قد جلبت النقد لعدة اسباب اولها انه وقع في تقاطع من ناحيتين ، فقد اعتبر صمت الاكاديميين جيمهم وليد سبب واحد ، كما نظر الى جميع القاصد غير الاكاديميين في نفس الزاوية ، وثانيها ان نصرارة لا زال اسير عقده اسئلته التي تزدحم في نظريته في كل زمان ومكان ، ونرجو ان لا يلبس الاسئلة النقد اذا قلنا له بان احد اسئلته التخصصية في الاساطير لم يستطع ان يفرق بين الاسطورة وعلم الاساطير بل وخطب بينهما مثلاً يخالف استلزام تخصص في علم الاجتماع بين المجتمع وعلم الاجتماع.

اما ثالث هذه الاسباب فهو استيقظ النقد وراء مقولة خلتها مغلها ان النقد الجيد يترتب دائماً على الاب الجيد ، فقد قارب في حوار مع قديم الحاضر ، اعطى شعراً جديداً اخرج لك النقد الاكاديميين من قواعدهم ، يا صديقي نصرارة ، ان هذا الراي يفتقد تماماً للنهجية والذقة العلمية ، لان المناهج النقدية التي تتشكل نسبياً في حلة غيباب النص هي المنهج اللغوي والمنهج البنيوي وحتى هذه المناهج يمكن تطبيقها على ابداً يفشل للنصوص الجيدة ، اما النقد الراي القليل بان رسامها ، المنهج الواقعي ، فلها لا تنتشر (المبدعين الحقيقيين الذين يفسلون

جوهراً الى تراث قصصي عربي متنوع ينثني في التاريخ والخرافات والملاحم والنفوس والمفاهيم والسير - فلو افترضنا جدلاً ان التراث القصصي التاريخي للبشر على الاساليب الروائية الحديثة لما كان للقصص التقليدي هذا الحضور الغفلي المتوارث وحتى الرواية الأوروبية ذات التاريخ المبكر في الرواية العربية الحديثة لا يمكن ربطها ببساطة بجذورها اليونانية القديمة ، لان الميثولوجيا اليونانية - هي الاخرى - ما زالت كما كانت في مستهل عصر النهضة - مرتبطة بالقصص اكثر من ارتباطها بالقصة ، اما الرواية فقد خرجت من جميع النهضة الأوروبية الحديثة ، ثم التزمت والقيمتها بالقوة الصناعية ، وصحبت اشكالها الحديثة تعقيدات المجتمع التكنولوجي ، وعند الاعتراف بهذا المنطق التطوري لا يبدو غريباً ان تبدأ الرواية العربية مع اوائل القرن العشرين ، وهو زمن النهضة العربية وانفتاح العرب على الغرب ، وعصر العولمة التعليمية ، لقد بدأت الرواية العربية من تجربة الغربة ، واستمرت كذلك حتى يومنا هذا ، فهي رواية مغتربة في اصولها منذ محمد حسين هيكل وحتى ايلى قازان وسهيل ابريس والطبيب صالح ، فقد قلل احكام العرب بالامم الاخرى من تأثير الشمس التي انصرف اليه الانبياء العرب على حسب الفنون الاخرى ، لان اللغة العربية تحدد في تليها على زخما وتراثها الصوني (كثير من النقصان انظر : افرات في كتاب : تطور الفكر الاجتماعي في الرواية العربية ، تأليف صفية سلامة ، عرض نديم الصمدي ، جريدة - الجزيرة - العدد ٣٠٨٠ - ١٤٠١ ربيع اول ١٤٠١هـ) وقد حلت الرواية العربية انجزلات جمالية وفكرية وفنية كبيرة خلال نصف القرن الاخر ، وفلت الرواية السعودية اسيرة التقليد والمحاكاة البديهة على الرغم من ان البديهة التقليدية والمحاكاة التي انت الى تفسر صغرى ميثاق مع المجتمعات الغربية المتقدمة حيث ضمت المملكة العربية السعودية الى الجامعة والعلماء التعليمية في أوروبا والولايات المتحدة اعداداً ضخمة من المبتعثين في مختلف التخصصات من اجل انجازها رواية

٢- التحول الاقتصادي والاجتماعي الذي شهدته المملكة في عهدي التنمية المتسرعين والذي

انعكس - دون شك - على الحركة الأدبية وبرز انعكاسه بشكل خاص في الحركة الشعرية والقصصية للكتابة بالانبياء الشباب دون ظهور لية يوانس روائية مقننة . ولقد خضعت في دراسة مؤلفة تناولت (الفراغ الروائي في الاب الميموني) ونشرت في - الجزيرة - اواخر عام ١٤٠٢هـ الى ان الرواية السعودية الحديثة لا يمكن ان تكون روائية حقيقية ، اي لها لغتها الخاصة بالكتابة غير الواقعية ، على الاقل - لدى اللواعب الروائية - على الاقل - لدى اولئك الذين نشروا محاولاتهم حتى الان ، وذلك لانها لجأت في معظم الحالات الى التزجج بالشخصية المعنوية الى الخارج عن بعد بيولوجي ، والكشف عن صراعات الانفس عندما يصطبغ بالحقائق الباهرة ، ولكن هذه الرواية الاستثنائية اخلفت لانها لم تواجه الموقف للفرد الذي يؤدي الى اتخاذ موقف (يستثنى من تلك تجربة عبدالرحمن منيف التي ترتبت على عزيمته حزيران ١٩٦٧م ، حيث اكتسبت خصوصيتها من التصاع دائرة انتمائها) . ولهذا السبب بالذات فإنه لا بد من البحث عن وفي الرواية السعودية خارج النصوص الروائية ذاتها ، لا سيما وان عدداً من تلك النصوص كتبت بالانكسار شعراء وصحفيين ، او كتب من ذوي العمل البائس ، اما البحث في الرواية السعودية خارج النصوص الروائية فيمكن ان يتخذ طريقتين :

١- (كثير من النقصان انظر : افرات في كتاب : تطور الفكر الاجتماعي في الرواية العربية ، تأليف صفية سلامة ، عرض نديم الصمدي ، جريدة - الجزيرة - العدد ٣٠٨٠ - ١٤٠١ ربيع اول ١٤٠١هـ) وقد حلت الرواية العربية انجزلات جمالية وفكرية وفنية كبيرة خلال نصف القرن الاخر ، وفلت الرواية السعودية اسيرة التقليد والمحاكاة البديهة على الرغم من ان البديهة التقليدية والمحاكاة التي انت الى تفسر صغرى ميثاق مع المجتمعات الغربية المتقدمة حيث ضمت المملكة العربية السعودية الى الجامعة والعلماء التعليمية في أوروبا والولايات المتحدة اعداداً ضخمة من المبتعثين في مختلف التخصصات من اجل انجازها رواية

٢- التحول الاقتصادي والاجتماعي الذي شهدته المملكة في عهدي التنمية المتسرعين والذي



تصميم الصمدي

عبدالرحمن منيف



محمد عبد الله

محمد عبد الله

ونحن في مجتمعنا نهب النقد ، وكثرة للتعبير لأسباب كثيرة لا مجال لتكرارها ، كما ان الرواية لا يمكن ان تكون شراً كلها ولا خيراً أيضاً كلها ، وإنما هي عرض صديق لتفوق والفتن براها الكاتب فيصيرها لا يندمها وإنما اجتراراً لاخبرين فرصة نقدها . والنعيم النقطة التي يمتاز بها النقصان او الروائي تكريمه بان يفتني مع حقائق ما يراه وان كان هذا الذي يراه يصدمه بسلوكه ورويته ولهذا نجد لكثير من الروائيين السعوديين يقولون ان هذا النوع لا يلائم لبيئة عربية بعيدة عن لحيات المجتمع ، واذا كان المرغوب فيه ان يعطي شيئاً من هذا المجتمع جده يختار ليطبع بقية وروية ويستغنى عن هذا الاختيار عناصر طرية على هذا المجتمع ، فينقل القارئ عبر فصول الرواية الى مكان آخر من العالم ، قد تكون هذه الامكان صالحة كل الصدق في حقلها للنظر للموسم في بلدنا من جهة ، ولانتشار التعليم بين فئاتها وانطلاقهم في العلم في طرف صناعة ومساعدة تمنح الرواية بعض

والتحيز معتمد كليات القصة السعودية الى الرواية نظراً لما لها من الخوف والحيرة والرهبة ، وهي نظرة يختلط فيها الاعجاب بفن الروائي بالخوف من التجريب والفشل ويبدو ان جنس الروائي الطبيب صالح الذي تلقه جونت دافين ، في كتابه - العرب من خلال الزواج - والذي تنبأ فيه بأنه اذا كانت هناك رواية خليجية خلال العشر سنوات القادمة فلها سوف تكون رواية امرأة ، يبدو ان هذا الصحن ان يتحقق بسهولة ، فهي استثناء لعدد من الكليات السعودية تبين انهن ومعهن نفس الحالة التي عبرت عنها شروقة الشعلان بصراحة واضحة ، وان كان النعتين من هؤلاء الكليات اعترافاً بأنهن اتعن من بعض المحاولات الروائية الا انهن ابدن شكوكهن بإمكانية خروج هذه المحاولات الى النور . وتنبص حلة عدم الثقة التي تسم التجارب الروائية للكليات على عدد غير قليل من الكتب الذين نشروا رواياتهم في السنوات الخمس الماضية ، وبتلكا هذه الحلة الى الطريق الثاني الذي يؤدي بنا الى امكانية بحث النتاج الروائي خارج دائرة النصوص الروائية ذاتها ، ويتخذ هذا الطريق في المقامات الاعترافية والتفسيرية المبطنة التي قدم بها الكاتب محاولاتهم الروائية ، وهي مقدمات تتم عن خوف وتربد امام المفكرة الروائية ، وهو تريد مبعث عدم الثقة بالتجربة الروائية التي تمحضت عنها افعال في مقننة . ومن أبرز المقدمات التي تبين عن هشة التجربة وغيب الرواية الادبائية وفشل الكتيك والبناء الفني ومن ثم غيب الرواية السعودية التي تصور الواقع او تستعير لتستغل . مقننة رواية ، ملتم الدور ، لاسميرة بنت الجزيرة العربية ، وليلة الطالع ، لعدد زارع خليل ، ودانة من حائل ، لكتوبر محمد عبد الله ، والدواء ، لمصمم خورق ، وطلال بلا جناح ، ورائر للنساء ، لاسطاس سعد ، والاصطفي ، واحطة ضيف ، والواد ، صادق مفتي ، واخيرا رواية ، لا تقل وداعاً ، لسيف الدين عاكور . رواية ، ملتم الدور ، لاسميرة ، تعرفت رجب بلان الرواية ، مجموعة رسائل رجب لاجب فتاة منذ الطفولة ، حياً عاصفاً مبرحاً ، نبع من علة واستلحق جاً فؤاده ، ويظهر الحب واخترق للحيوان ولم يبق منه ذكر في هذه الرسائل . ولما قلنا هذا ، نقول الكتيك : هل معنى ذلك ان الحب غير موجود على الإطلاق ؟ هل يعيش الانسان في انظر الانبياء الجميلة السعيدة في حيلة وينسى او ينسى تلك الانبياء التي تقو صورة هذه السعادة ؟ فلو اننا مجرد رسائل رجل لاجب فتاة ، وهي رسائل يريدها تسليحاً الارباب والنقض والتساؤل السالج حول ما اذا كان الحب موجوداً ام لا ، ولا شك ان مثل هذه المقننة ستعطل القارئ الذي يبحث عن الرواية الجيدة الى الذهاب بعيداً ، خوفاً من الوقوع في شباك هذه الرومانسية البديهة . اما محمد زارع خليل فلم يكتب رواية ، ليلية في الظلام ، وبذات ذاتية وإنما كما يقول : والكتب : طلب الى صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها الاستاذ عبدالغفور انصاري كتابة قصة مؤلفة من ثلاثة فصول لتكون ادباً للرجال ، وقد وضع سلاته بين يدي العنصر الاساسية التي يجب ان تتسم بها للقصة العربية التي تكون ذات طابع شعبي . فلهذه قصة جاءت وفق المواصلات القياسية التي حددتها الاسئلة انصاري للكتاب ، وكان المؤلف يقدم على مناقشة لكتبة رواية من ثلاثة فصول ، اتضح من مقدماته ان الكتاب يتجمل العناصر الاساسية التي يجب ان تتسم بها للقصة . ويعترف الدكتور محمد عبد الله مفتي انه عندما كتب ، فتاة من حائل ، لم يهدف الى كتابة رواية ، ولا توقع ان يكتب قصة قصيرة ، وإنما كانت هذه صور معينة اريد ان يعرضها لباقيها . وادعاهم ان يكتب رواية ، واما تلك التي لا تروى بل اريد ان يكتب رواية تسجيالية لم انه استوحى فكرة روايته من حادثة حقيقية ، ولكن هذين الاحتمالين يعيدان ايما يبدو عن الواقع لان الكتاب يستيق هذا الاعتراف باعتباره آخر صديق وصريح فيقول : انني لست من القاصد للحقيقة ولا من معلمي هذا النوع من الكتابة بصورة دائمة ومتنقلة ، وإنما هو متنفس اعرب اليه كما لحكت ظروف العمل طوقاً حوي ، او عمت الى تضيق الخناق على . فكتبة القصة - بغضبي في - اقرب ما تكون الى رياضة استعبد بها فشاخي وجويوني . وللتأليف بشرح صمم خورق كل الظروف والملايسات التي لحطت بالقصة - الدوائية ، فيقول : والسؤال - الذي بدأ القصة - كان سبباً من خبر قرأته في صحيفة السبيرة ، والخبر كان في صورة شكوى جماعية من الفتيات الكليات لحسن بياض فلان حين اصبحن من خروجهن كليات - - - والشكوى تقول ان الجهة المستولة لم يكن في نواحيها ما يسمح ان يحصل مثل مؤلفاتين - العلمية -

في البدء حدثنا عن موت والده الذي كان عسكراً المكان ، قال : كان يصيح على الارصة كيف يشاء . وفي الليل يجلس تحت الاسوار . طيفت عليه يد الموتى ، عود قلب احرقه اللهب ، كان بين الحضور والغيب شاعراً يغفو على ركبتيه كلما زارته الحلة وجاءه الخاض . يركض الى حقل الميدان ويكرس الياد . كنت منه . كنت من نسل مخبولي الارصة والاسوار . والان اذهب للحدود وحدي لا يشبهني هذا العالم الصائم . اذهب وتلاشي الارصة التي كنت ومن رقصنا الان . اجتمعوا ذات مساء كان فيه يحضرهم وفروا نلبه ، بعد احراق الحقل . ونبع حلم الزرع فيه . لم يحسبه : قالوا اسعد عول الاطفال . وحكي معلم الحي لهم عن الاسئلة الكبيرة لتعليم المدرسة . واخر قال رايته يعلمهم لعبة مذهشة . لقد مات وليسترحوا . منديل النساء كست سرية . ولم تطبق افلاحة . سئل الاخر : لم قل لزوجة مدهوشة ايضا انظر بيده غلصة في لحم فخذه : كان ساعدا كاضوا وكنا نركض معاً وكان الليل صيفياً جميلاً . كان يريد ان يفر الانبياء . فتح المواطن عبدالرحمن الاعرج صدره وخرج تركض خلفه عينا زوجته وروبيها ، هكذا يفعل في مواسم البرد ، خرج يجر جسده في منتصف ليلة باردة نعت فيها اضاءوا هذا السراء . راي الصديق وسال : هل انا هارب في هذا المساء الحد ؟ انذا الباركان التفتا خرسنة صائرة من ركن قريب . منذ طولة وهو صديق للقطط الصغيرة ، كذلك كل الناس ، يجون الصنار ويكرهون السمان ، ترك الصورة خلفه . متى . تحلرت قسه ببروز حشده ، استعد توازنه ومشي . الم مزج في قله سرى الى كامل جسده واستنصر وخرة في الرأس . واصل خطوة واستسلم لفكرة على الرصيف الممتد . - اترك الدائرة . وما في ذلك ؟ امكن كثيرة يمكن ان اعمل بها . قد تكون اسهل من هذه الدائرة البترولية الكروية الرائحة وحافزها الضليل القروني . ثم بحة وصوت عال . سافرك جديا في الامم . جب ان يكون ارضي خسية ستاقل مطرا يسلي البذار . سوف يحدث هذا وابداً يده في جيب مصفاه واخرج جهازاً صغيراً . هذا موعد نشرة الاخبار . لندن خير من جيب - باخبار الكون . وتخلل لرصفها الضخمة ، لقد زارها حين اومه طبيب بيطاني اصلاح قفه العرجاء . وعد لبوس الحزم مرة اخرى . ارحل . ولتكن هذه المرأة حين تبحت عن عرجها في دائرة البترول . افرس باذرا لجعلها لتكن ، تتمدد في تراب جديد قد استعصت بذاري ولم اجن شيئاً حتى المسيب . تكونوا بالاعرج . قلنا نحن كذلك . سافروا فيفتسنا ولم نزل على ذلك . ولكن الحصاد يبقى شيئاً آخر . ليت هذا المساء يقول هل كنت في طرودة وراء الفصول اليابسة . كما يخرج اللواء من لية دامية . اجبه بذاكرة الجراح ، ذاكرتي تشرب نخب التراب ، كبر مهما في راية الوقت تاكله بشك مخيف . بالاش . واجهه تير قوي بارد فوسع من خطواته العرجاء . صمت . اطل صوت المنادى . وراح يفرغ المسافات . في الحي قلوا الاعرج يخرج منا .

المؤذي الى داره واغنية للشمس يصدر بها جهازه الصغرى . بينما غابت بعض احداً كنت تتفرج من بعيد . ويحترق بلح .

ها قد قطع المسافة كلمة بين الحي وملا الدائرة . مدير الدائرة وجوه الحي ووجه زوجته . لا يري . يجتمعون دوماً داخل جمججه ، ولا يرون جيبون في جسد واحد وروح واحدة .

وقف امام المدير الذي يساه به صرامة للحلق : ما علاقتك باطلال الحي ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

المؤذي الى داره واغنية للشمس يصدر بها جهازه الصغرى . بينما غابت بعض احداً كنت تتفرج من بعيد . ويحترق بلح .

ها قد قطع المسافة كلمة بين الحي وملا الدائرة . مدير الدائرة وجوه الحي ووجه زوجته . لا يري . يجتمعون دوماً داخل جمججه ، ولا يرون جيبون في جسد واحد وروح واحدة .

وقف امام المدير الذي يساه به صرامة للحلق : ما علاقتك باطلال الحي ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

والديان ؟

الحب من كتب عندما يتخطى الحزن

تزعج الإسل والاشتياق في حياة الآخرين والحياة شمس مشرقة حقا ليست سميا تحول دون اشتياقنا والحياة حب وصدق ووفاء وإسبغ بلهنا حينما تناسيت وأفكك الرنين وطردت بالهناك ونسيت نفسك ولا تحكي خلق فأكف نبيك ليست بك في التي تخفق نفسا عرفت الحق والخير عرفت الإنسانية وخلافت أن تزرعها في نفوس الآخرين لربما أخشى وبها كانت المصاعب كثيرة وكثرة قلن شتيعن أن تحطم جدار المبادئ التي قضيت عمره في بقاياها وكانت رسالة محمد ووصيته لنا بالتمسك فيها فإن تموت أبدا هذه المبادئ منها جوار الكثر من الناس تحطمها وتلويها صورتها أمام عينيك فأكلت والتمسك بالبناء والالتصاف بالحب والوفاء كل مسلم ومسلمة متمسكة به في كل وقت وفي كل مكان ومن أحب الله وجد الجنة هذه الجنة مقلد

الكلمات بعد وإن تغرق فلاله حي لا موت وبعبادة المؤمنين سيحيون كلمة وستة نبيه الكريم حتى يموتوا ومعلمت أنت موجودة فيوجد الكثير ملكه والله كليل يتولىهم جميعا طالما يسعوا لينشروا نكر الله عز وجل وبالأختي الحبيبة الغالية لم تخطي حينما اعتقلت أن الصدق شعار لا بد منه والإيمان أن ناسد علمنا وتحطمتا ولكن فقط نمتنا وتخبرنا لثري مدى ومهارا صمودنا واثباتنا أمامها فما دام تقوى في منتصف الطريق وأكمل سيرك في الطريق وأملني قلبك ثقة بأنه لا شيء أقوى من كلمات الله وأرادته وأقوى وثقتي خطواتك... حينتي لحمل القرآن الكريم في صدرك وانتظري إلى السماء فتتزعج لقلعة في قلبك وأضلي شمعك التي كانت وستزال تترجى حيكك بالحلم والأمل والخير لا توبسي أرجوك الإنسان الذي في قلبك فانت قلت أنه لن يتخطى بعد الآن أبدا... أجل فالقلب

دعوة إلى المحبة إن كل أخ ولخت في كل وطن عربي : في هذه الفترة الخالدة من الزمن الذي يتبعث فيها نور في حياة الأمة العربية : هذا النور الذي انبعث وسينبعث في قلوب أمتنا وأخلصت وبنكت في سبيل تحقيق الحلم الكبير الذي يتوق إليها كل عربي آمن بالله ويعرويته ووطنه في هذه الحقبة من الزمن نشعر باننا في سبيل الحلجة إلى المحبة لتربط بين قلوبنا ونؤلف بين أرواحنا ونترع مالي صمودنا من غل وحقد وكراهية وإنانية حتى يذوب ويتجيب الكل في الكل ونصبح كئنا يدا واحدة وقها واحد .

« معاناة والد »

ساعات .. أيام
شهور .. سنوات
تحلقوا .. اتحدوا .. تعاودوا
على أن يكونوا أعدائي
وأن يكونوا دشني
منذ أن حكم علينا بالفراق
ونطلقا بما لا يطاق
شعرت عندما باتني ساكنة الضحية
وكيف لا والساعات انفلتت .. والإيام مضت
والشهور لتتوهم والمسافات على حلقها بقيت
لكي أبقي لك خدمة القضية
ويبقى الوداع يحرقني .. ويبقى الفراق يؤرقني

□ □ □

فلا تحرجني بالسؤال .. لأن أقتله بالاجابة
فليس عندي اتصال .. لختكس من عينيك للسعادة
فلا والى لا فهذا عين الحبل
فإن احرق على شفتيك لابتسامه
مهما طال شوقي وعمرني الحنين
مهما زاد وجدي وقفتي الآين
قلت أبوك لك بعذابي لا أن أروح
مهما الوداع يحرقني .. ومهما الفراق يؤرقني

□ □ □

فلت لحني وشجونني .. لنت نسمة في سموني
كنت عندي أو لم تكوني .. كنت بسمة في عيوني
حطمت من حولي القلوب
وغارت منها شمس الوجود
وكيف لا تغرب وكيف لا تظهر .. حين نزعنا منها السيادة
ولما لا تنهار ولا تظهر .. ما بعت رمزا للسعادة
وتحرقني بالدموع
وتطالعي بقلبي الشموع
فلتني بسمة في عيوني .. كنت عندي أو لم تكوني
مهما الوداع يحرقني .. ومهما الفراق يؤرقني

□ □ □

فلا تقولي بيا أنسي
فكيف أنسي بك الصغيرة .. حين طوالت بها عيني
وكيف أنسي ذاك بيا مستجيرة .. كيف أنسي تلك الدموع الغزيرة
التي تساقطت كحبات الفجر في تلك اللحظة القصيرة
حين فلتت خلفك وفلتت بها نطقي
فلا أن أنسي
مهما الوداع يحرقني .. ومهما الفراق يؤرقني
سامعني لهذا الفراق .. لقد حملت ما لا يطاق
فأنا مذبذبة عليك أن تحكي
مؤيدا شوقي وألا فأعدي
فإن توسل فيك ولن أطلب منك اشتياق
لكي تسحني الدمع عن خديك
وتتزعج الحزن من وجوهك
فهذا الحكم براءة لكل مجرمي
فلا تجزعي ولا تدمي
فإن يصفى الفراق عيونك وعودي
ما دام لملي أن أعود أو تعودي
ولتبق بسمة في عيوني .. كنت عندي أو لم تكوني
مهما الوداع يحرقني .. ومهما الفراق يؤرقني

سعد الهروط

المراحم

التغيرات العاطفية التي تحدث للمراهق لم يتم دليل على أن المراهقة فترة غير سعيدة لأكثرية المراهقين بل أن التكفير العلمية تدل على العكس ثم أحب أن أؤكد لك .

برغم ذلك أن ثمة اتفاقا عاما بين العلماء على أن عدم الاستقرار صفة شائعة بين المراهقين ويتناول عدم الاستقرار هذه الانفعالات والاهتمامات وفقا لشخصية المراهق وتكون حالته عاطفية تتراوح بين غلبة الانسياب وريادة الانقباض . وقد يتلو أحلامه العظيمة في المستقبل الغري في أن أهرب من البيت أوحى الانتحار .. وفي كل الأحوال يتزايد أثناء المراهقة

الشعور بالذات والاهتمام بما يجري في النفس وميلت للجد من تضخم الأعضاء أو تغيرها .. ولأنك أهم أسباب هذا الشعور هو تضخم الدوافع والاهتمامات الجنسية ويتزايد أيضا الاهتمام بالتدين والميل إلى التجمع في جماعات أو عصابات .

أما بالنسبة للفتاة فقد يتزايد شعورها بالانقباض وميلها إلى زميلة من نفس جنسها ولما بالنسبة للفتي فيتزايد اهتمامه بالجنس الآخر كما يتزايد ميله إلى الانقباض بالرغم من حلمه العظيم والتفوق في المستقبل ..

ماهر جابر محمد - الدمام

سوف تشاهد الكثير في معرض السيارات

عندما تتجول في معرض السيارات وتستعرض آخر موديلات السيارات أملا بشراء واحدة ، لا تنسى أن تشاهد لدى الجناح الذي يضم سيارات أكسترا سوبر فيوترة . سوف تكتشف في جناح زيوت بترولين أكسترا سوبر فيوترة المثالي لسيارتك .



زيوت

بترومين

نحو صناعة وطنية متفوقة .. ومناصفة .

معرض الخير للسيارات في فندق القصيمي

تحت إشراف وزارة المعارف يومياً من الساعة ٤ بعد الظهر وحتى الساعة ١٠ مساءً ، عرض إثنائي يومي الخميس والجمعة ما بين الساعة ٩ صباحاً وحتى الساعة ٤ ظهراً . وكذلك تم تخصيص يومي الأربعاء والجمعة لزيارة العائلات فقط .

الشيخ محمد عبدالرحمن عباس تري

يعلن عن فقدان الصك للأرض رقم اثنين وأربعين من الملك رقم أربعة وأربعين الواقعة بالجهة الشرقية من الدمام المملوكة له بموجب هذا الصك الصادر من كتاب عدل الدمام بعدد مائة واحد وأربعين تقسيم واحد في ١٥/٢/١٣٩٢ هـ ويرجى ممن يعثر عليه تسليمه إلى إدارة كتاب عدل الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٢٤٨٤٦٩ - ٨٢٢٦٤٤ .

أجبر عبد الله جعفر عن النصر

**رئيس العدالة
يسافر للفارغ
للتعاقد مع مديريين**

غادر الملكة في نهاية هذا الأسبوع وإثناء بدء اجازة الربيع رئيس نادي العدالة بقرية الحيلة الأستاذ طاهر الحيفان في جولة الى عدد من الدول العربية وذلك في مهمة رسمية تتعلق في البحث عن مديريين والتعاقد معهم لخلاف اللاعب والمؤثر ان العدالة احد الاندية المستجدة



الرياض - محمد العبدى : علم « اليوم الرياضي » من مصادر مطلعة بان ماجد عبدالله لن يشارك في بقية الدوري وذلك راجع لاصليته اولا ثم لظروف خاصة يحتفظ بها لاعينا الكبار .. و (اليوم) ان تتمنى لماجد تجاوز الاصابة فإنها ستحاول ايضا الاتصال به شخصيا لاعطاء القارئ الرياضي ولحبي فنون علم الصورة الجلية عن ذلك

الأمير فيصل بن نهد يستقبل في توريا الجنوبية

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن نهد الرئيس العام لرعاية الشباب صباح امس بمكتب سموه سفير «كوريا» الجنوبية لدى المملكة كوانج سوتشو وقد تم خلال هذه المقابلة بحث اوجه التعاون القائم بين المملكة وكوريا الجنوبية في مجالات الشباب والرياضة واعطاء القارئ الرياضي ولحبي فنون علم الصورة الجلية عن ذلك

الهلال سيكون الطرف الأول في مباراة الكأس وعودة صرمدو لآلة

من حق الهلالي ان يلعب مع النصر - وتصرف عيسى محمد ان ليس عزيزيا ..

حتى يرفع الايقاف عن صمدو وهذا حق من حقوق الهلالي ولا احد يستطيع ان يتدخل في هذا الموضوع وعموما صمدو مدافع صلب ممتاز بتكوينه الجسماني القوي والمتناسق ويمتاز بامتياز بلعب الرجولي ولا اعتقد ان صمدو يعتمد اداءه اللاعبين او اصليته ولو كان ذلك لما استمر في الملاعب .. وعن توقعاته لطرف المباراة النهائية في بطولة الكأس قل الطويرقي : اتوقع الهلال ان يكون الطرف الاول في مباراة الكأس واما الطرف الثاني فعلمه عند الله ومن الآن اترك التهتهة للفريق الذي يصل لمباراة الكأس من مباراة الاتفاق والاهلي وفي نهاية حديثه اختتم الطويرقي بقوله اتمنى من اهل قلبي ان يحقق تعدهما اللعب مع فريق النصر



كتب - عبدالعزيز البخاري : حول مباراة الاتفاق والاتحاد السابقة ومباراة الاتفاق والاهلي القديمة في دوري الكأس تحدث السيد هلال الطويرقي مدير الكرة بنادي الاتفاق لـ اليوم الرياضي ، حيث قل : مباراتنا امام الاتحاد كانت جيدة ونتيجتها كانت طبيعية لتفوق مستوى الاتفاق على الاتحاد فنيا اما عن تصرف عيسى حمدان لاعب الاتحاد بعد تسجيله الهدف في مرعى الاتفاق فهو ليس بخير على الجمهور لانه سبق له وان تصرف مثل هذه التصرفات امام جمهور النهضة وكان من الاجدى على عيسى حمدان ان يكف عن مثل هذه التصرفات وان يختتم حياته الرياضية بصورة حسنة كلاعب كير

لاعبو ضمك يعتدون على حكم المباراة الشيفي

ضمك بضرب الحكم وتم حجزهم والتحقق معهم وتحويلهم الى سجن القصير ورفعت اسماؤهم الى الاتحاد السعودي والى الامارة للنظر فيها ..

الخميس القادم افتتاح معرض الهوايات العلمية في بيوت الشباب بالدمام

على ٦٠ صورة من معالم المنطقة الشرقية . والالكترونيات ويشتمل على ١٥ مشروعا منها الجرس الالكتروني والدائرة الكهربائية والاضاءة المختلفة هذا والدعوة عامة . من جهة اخرى يقام البيت مسكرا لاضواء ذلك على شاطئ نصف القمر . في الفترة من ٢٨/٥ الى ٦/٦ هذا ويضم المعرض ٢٥ شابا صرح بذلك الاستاذ فهد الباطين مدير بيت الشباب بالدمام ..



تحت رعاية الصقر

كتب - المنسوب المتحول : يقام مساء الخميس القادم وتحت رعاية الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية معرض الهوايات العلمية وذلك ببيوت الشباب بالدمام بشعبه الثالث . التخطيط ويحتوي على ٢٥ فرعاً تمثل بعض الحيوانات مثل الاسماك والحيوانات البحرية والطير مثل البط وغيره . والتصوير الضوئي ويحتوي

في بطولة الملكة للمصارعة الرومانية للبراعم : منتخب المنطقة الشرقية للمصارعة للبراعم يفتح المركز الاول للعام الثاني على التوالي

كتب/مندوب اليوم الرياضي : اقيمت بطولة الملكة للمصارعة الرومانية للبراعم بابها يومي ٢٤/٥/٢٥ والتي اشترك فيها ٥٤ لاعبا من ثلاث مناطق هي الشرقية ، الوسطى ، الغربية .. وكانت نتائج الفرق كالتالي : فاز منتخب الشرقية بالمرکز الاول وحصل على رصيد ٤٢ نقطة وجاء منتخب المنطقة الوسطى بالمرکز الثاني وحصل على رصيد ٣٩ نقطة ومنتخب المنطقة الغربية بالمرکز الثالث وحصل على رصيد ٢٥ نقطة .. والنتائج الفردية لمنتخب المنطقة الشرقية كالتالي :

في وزن ٢٦ كجم فاز اللاعب باسم علي ناصر بالمرکز الثاني . في وزن ٢٨ كجم فاز اللاعب صلاح علي ناصر بالمرکز الثالث . في وزن ٣٠ كجم فاز اللاعب محمد احمد عبدالرحمن الغامدي بالمرکز الثاني . في وزن ٣٢ كجم فاز اللاعب عبدالله بن عبدالرحمن الغامدي بالمرکز الثاني . في وزن ٣٥ كجم فاز اللاعب عثمان محمد الجعنان بالمرکز الثالث . في وزن ٣٨ كجم فاز اللاعب عبدالله فهد العبدلي بالمرکز الثاني . في وزن ٤٠ كجم فاز اللاعب عمر خالد محمد الهزاني بالمرکز الثاني . في وزن ٤٢ كجم فاز اللاعب ناجي عبدالله بوعبيد بالمرکز الثاني . في وزن ٤٥ كجم فاز اللاعب محمد احمد المغربي بالمرکز الاول . في وزن ٤٨ كجم فاز اللاعب علي حسن العوام بالمرکز الاول . في وزن ٥٥ كجم فاز اللاعب خالد سليمان التقيان بالمرکز الاول . في وزن ٥٨ كجم فاز اللاعب احمد صالح الشمري بالمرکز الاول . في وزن ٦٢ كجم فاز اللاعب عيسى حسن عبدالله بالمرکز الاول . في وزن ٦٨ كجم فاز اللاعب محمد علي ابراهيم الرشودي بالمرکز الاول . في وزن ٧٢ كجم فاز اللاعب سامي سعد شريده بالمرکز الثاني . في وزن فوق ٧٨ كجم فاز اللاعب نبيل احمد البليح بالمرکز الثاني . في وزن فوق ٧٨ كجم فاز اللاعب صلاح عبدالرحمن محمد العرفج بالمرکز الاول . هذا ويقوم بالتدريب الكابتن مصطفى الخاس مدير المنطقة والمنتخب الوطني والكابتن محمد احمد السيد مدير مركز التدريب للتأشيش مساعداً والملازم اول صالح علي الصالح من الحرس الوطني مشرفاً ادارياً للمنتخب ..

بهدف الروضة يخرج الطائي من المنافسة ويتحول الوضع لصالح الفتاويين

وخلالها من الاثارة المتوقعة من المراد الفريقين استطاع حكم المباراة السيطرة على مجرى المباراة في دقائقها الاخيرة نتيجة توتر الاعصاب لدى اللاعبين انتهى شوط المباراة الاول بدون اهداف وتحقق في الدقيقة ٢١ هدف الفوز الروضوي الوحيد سجله لاعبه جميل الواسي في مرعى الدمع من الشوط الثاني .

عصر اليوم بالجبيل : منتخبنا للشباب في اول تجربة له امام فريق لوزان السويسري

كتب/عبدالعزيز البخاري : يخوض منتخبنا للشباب تجربته الاولى امام فريق لوزان السويسري عصر هذا اليوم في تمام الساعة الثالثة عصراً على ملعب نادي التحالف بالجبيل حيث يعسكر شبابنا في الهيئة الملكية بالجبيل ويجري تدريباته على ملعب نادي التحالف المزدوج زراعة طبيعية وذلك تحت اشراف مدرب منتخبنا المستر اوزفالدو استعداده للاشتراك في البطولة الاسيوية للشباب الرابعة والعشرين لقدم القدم التي ستقام في الشهر القادم بدولة الامارات . وسوف يعد اوزفالدو الى تجربة

النصر يكسب الاهلي

انتهى لقاء النصر والاهلي عصر امس بفوز النصر بهدف مقابل لاشي سجله اللاعب ناصر عبدالله . التفاصيل غدا -

الخلود بطلاً لأندية الرس .. والجواء وصيفاً له

الرس - مندوب اليوم الرياضي : بالفاتحون بهدف لكل منهما انتهى لقاء فريق الخلود والحزم في ختام مباريات دوري كرة القدم للدرجة الاولى بالرس ولم يقدم الفريقان المستوى المتوقع والذي انتظره الجمهور الكبير الذي ملا مدرجات الملعب حيث غلب التوتر العصبي والارتباك على اداء

مؤسة التحصيلات التجارية

تلن عن فقد استمارة السيارة رقم ٣٠١٣١١٣ شفرلي ستيتشن موديل ٨٠ صادرة من مرور الدمام وكذلك تلن عن فقد لوحة سيارة رأس تريلا مرسيدس رقم ٤٠١٨٧٥٦ صادرة من مرور الدمام على من يعثر عليها تسليمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٣٣١٩٢٥

خاص

الزميل ابو عبدالله - الرياض .. نحترم رايد فيمن لا يحترم الراي ويقابله بعنف على طريقة اذا لم تكن معي فانت ضدي ويصل الامر الى التجريح الشخصي والاتهامات الباطلة . عموماً للمعلومية فإننا نشرنا وبالتفصيل مباراة القادسية والاهل في الطبعة الثانية ليوم السبت ١٩ جمادى الأولى العدد ٤٣١٣ بعد المباراة مباشرة التي اقيمت يوم الجمعة ولم يكن اللقاء كما ذكرت على الكاس وانما في الدوري . الاسماء التي ذكرتها تكن لك الاحترام والتقدير .. مع تحياتنا .

أعلن عن زيارة كل من

الدكتور/ بول هنتر
أخصائي أول طب وجراحة العيون عضو كلية الجراحين الملكية ببريطانيا وذلك اعتباراً من ٢٥/٥/٢٥٠٥ الموافق ١٥/٤/١٩٨٥ وليلة اسبوعين

الأستاذ الدكتور/ مصطفى علي عزت

مدير مستشفى سانت جون للأمراض النفسية - استشاري الأمراض العصبية والنفسية وعيونه الطبية الملكية بالبحر - وعرضه في الدرس بجامعة نوتنغهام بالبحر . وذلك اعتباراً من ٨/٧/٢٥٠٥ الموافق ٢٩/٤/١٩٨٥ وليلة اربعة ايام

الدكتور/ ليزلي ماركويس

أخصائي أمراض الجلدية والتأشيش والجذام - ورئيس الجمعية الهندية لأمراض الجلدية والتأشيش والذي يعود للمستشفى لاستقبال مرضاه اعتباراً من ٢٥/٧/٢٥٠٥ الموافق ١٥/٤/١٩٨٥

كما توجد بالمستشفى أجهزة البوث الحديثة لعلاج أمراض البهاق الصفة

الدكتور/ أندرو ليز

استشاري الأمراض العصبية والنفسية وعيونه الطبية الملكية بالبحر - وذلك اعتباراً من ٢٥/٨/٢٥٠٥ الموافق ١٠/٥/١٩٨٥ وليلة اربعة ايام

مع تمنياتنا لجميع كروام الصحة

رئيس مجلس الإدارة / محمد عبدالمطالع

٨٩٤٧١٠٨ / ٨٩٨٧٧٧٢

٨٩٧٠١٤٠ / ٨٩٧٤٧١١

٨٩٧٠١٤٠ / ٨٩٧٤٧١١

٨٩٧٠١٤٠ / ٨٩٧٤٧١١

أطمع أن أصبح ملحنًا كبيرًا على مستوى الوطن العربي



حوار : جميل محسن
تصوير : سلمان مرزوقي

علي العمودي

صوتية اتخذ قرار الاختيار .. معهد الفنون الجميلة بصرف لكل دارس في مقاربته ١٥ دينار والمبلغ هذا لا يكفي لحاجتي خاصة وانني قد من مخالفة بعيدة القرباني بعيدون عني في الوقت ذاته اصرار عجيب من الأسرة برفضهم دراستي للموسيقى .. المهم وجدتها مناسبة ان ادرس في الفترة الصليبية للموسيقى في المعهد وان اعمل في المساء في إحدى الكافيتريات الموجودة بكثرة في عدن مقابل ٣٠ دينار من هذا استطعت ان اخفف بعض المتاعب المالية حتى تكفل بي قسم الثقافة بمحطة حضرموت وتركت العمل لاستمر في الدراسة بعد تحسين الوضع ..

بماذا خرجت من المعهد ؟
استمريت دراسة مع اجلة العزف على آلة الكمان وتاريخ الموسيقى العالمية والتعرف على كبار الموسيقيين والاهم من ذلك كسب معرفة الكثير من الاساتذة الموسيقيين امثال الاستاذ احمد بن غول ونديم عوض وسليم عبد الله سالم والفضل محمد سالم بن شافع .. والتعرف على زملاء الموسيقى والفنون في هذا المعهد ..

كيف درست العزف على آلة الكمان وعرفت العود في الفترة ؟
سلطان الطرب ومن لا يريد ان يتعلم هذه الآلة التي تسحر وتبهج .. اما كيف ذلك لاصري على دراسة الفن الموسيقي وعلى اصرار لخر لتعلم آلة العود ولقي صحتها ابديت مثل ما في باري في الطريق .. من علم صفيح واوتار .. صنعت العود .. ومن صديق عزيز اهداني اول عود في حياتي .. فنتنن تأثرت بهم .. وهل لك ميل غير الموسيقى ؟

في المملكة هناك طلال مداح ومحمد عبيد وفي اليمن محمد سعد عبدالله ومحمد جمعة خان والميول اكثرها موسيقية فانا ارى ان الموسيقى تجري في دمي وانظر الى اليوم الذي لحق فيه اهل الاماني .. وتساواني ماضي .. اقول انك ان اعود لمحنك كبير .. لاننا مؤيد ..

هل لك مشاركات في برامج تلفزيونية ؟
نعم في المملكة وفي اليمن .. في المملكة استضافني الاستاذ جميل محسن في برنجيه النخيل وتر وسمر وفينتي في

الفنان اليمني احمد فتحي من يعرف تماما قصة حياته وكيف بدأ في عشق آلة العود فاشك كان سيقبلا له بهذه العبقرية التي تميز بها في العزف المتقن والخبرة على آلة العود .. فاحمد فتحي اذا كان هون مواليد اليمن فقط الا انه كان تلميذا للفنان عبقرى كبير هو الفنان احمد قاسم الذي نشأ احمد فتحي في بيته وتربى في الجو الموسيقي الذي تشبع منه حتى وصل الى ماوصل اليه الآن ..

هذه الكلمات الموجهة انقلها كما هي واضيف بان الفنان علي العمودي والذي هو صديق قديم للفني يمتاز بما تمتاز به احمد فتحي بل اصبح علي العمودي متواجد الآن في كل البرامج الموسيقية المتنوعة .. فهو انتقل من مواطن مبادنة الى عدن لاجل الفن ودرس الموسيقى في الهند ليكمل في الليل في سبيل الفن .. وتحدث الى القاهرة وتلقى هناك وعد تاليا الى الملكة واستضافه اكثر من برنامج .. وتر وسمر .. ونادي المشاهدين .. وغيرهم من البرامج الاخرى ..

اما اين هو الآن فهو في الطريق الى القاهرة لدراسة الموسيقى هناك في معهد القاهرة الموسيقية معاهد القاهرة الموسيقية

هل العمودي فنان اتمله تعزف القطع الموسيقية الباهرة .. عزفه ايقتد مشاعر حساسة اكثر من الفنانين وعزف رسهم الفنان بلقيس الذي تبنى هذه الوجهة لتصلها بالدراسة الاكاديمية .. سوف يظهر قريباً احمد فتحي آخر ولكن بهذا الاسم .. علي العمودي ..

كيف عشقت الموسيقى ؟
كما للموسيقى تأثير على الاطفال فهي ايضا تطرب الكبار ويبدأ في عشق الموسيقى وانا صغير في البيت والدراسة ولا ابلغ اذا قلت ايضا في الشارع .. كيف وطأت ارض معهد الفنون الجميلة ؟
الحب وقيل تلك الدراسة .. فانا لم اذهب الى هذا المعهد قاصدا ولكن وجدت يوما وانا اسير في الشارع لجر فماني في شوارع عدن الجميلة لافتة تقول .. معهد الفنون الجميلة فدخلت هذا المعهد وكان ذلك عام ١٩٨١ .. ماهي الآلات الموسيقية التي درستها ومن اين لك الموهبة ؟
درست تاريخ آلة الكمان وشهر عازقيها وتمكنت اخيرا من العزف على هذه الآلة التي تحمل على الكف ولكنها تصدر الحب ..

موارد الملهة .. انك صعب جدا ولكن لك هذه القصة يعرف القراء مدى

الحوار في أعمال لكنيفونية فغفتر أولا إلى الحكاية المحلية



خلف احمد خلف

هناك العديد من القصص البحرينية التي كتبها كتاب امثال محمد عبد الملك ، خلف احمد خلف ، امين صالح وآخرون. يمكن ان تحول الى اعمال تلفزيونية كما حدث لسهرة .. العطن .. خلف احمد خلف وسهرة (العربة) ل محمد عبد الملك وقد تولى مهمة اخراجها الفنان عبد الله يوسف ، ولكن ما زالت الكثير من هذه القصص صالحة وجيدة لتحويلها الى اعمال درامية تلفزيونية بدل استيراد القصص والافكار المحلية وتغيير الحوارات المصرية الى حوارات خليجية بل يتعدى البعض في كتابة اسمه باعداد فلان الفلاني ..

عند الاعمال الخارجية عن المؤلف .. نحن بحاجة الى اعمال درامية محلية يتولى مهمة تأليفها واعدادها كتاب محليون من الشباب المثقف القادر على ترجمة نبض الحياة اليومية الى قصص انسانية مليئة بالحياة والحركة .. وهذا يتطلب بالمقابل ان يتحسس الشباب لسلالة الكتابة للتلفزيون .. فمن الملاحظ في الوقت الحاضر عزوف الكثير من كتاب القصة البحرينية والذين هم في نظري اقدر الناس على اقتحام مجال الكتابة للتلفزيون لانهم بحكم اهتماماتهم القصصية قريبون من رسالة الكتابة الدرامية .. فالدرا في الانساس هي قصة تحول بعد ذلك الى عمل درامي .. وبعض المحاولات التي يقوم بها بعض الشباب حاليا هي توجه بسيط نتمنى ان يتطور الى توجه اوسع يستوعب ضرورات المرحلة الحالية وضرورة تأكيد العمل الدرامي المحلي ..

وما يحدث عندنا هو اننا نستورد القصص التي كتبت من خيال المؤلفين البعيدين عن كل ما يؤرق الناس من مشاكل لدينا واللهجة تكون في معظم الاحيان ترجمة غير دقيقة وبعبدة في مفرداتها عن اللغة السائدة لدى غالبية الناس .. وتفتقر الحوارات الى الكثير من المتعة التي تشعرك بلذة الحوار وعذوبته ورفي اللغة التي كتب بها ..

واذا ما استعرضنا معظم الاعمال التلفزيونية الدرامية نجدها لا تتعد عن موضوع الحب الذي سلطنا من كثرة ما ترد في كل قصة ومسلسل شاهدناه على الشاشنة الصغيرة .. وما يندر من اعمال درامية خارج هذا القالب هي في



توفيق الحكيم
الف ليلة وليلة

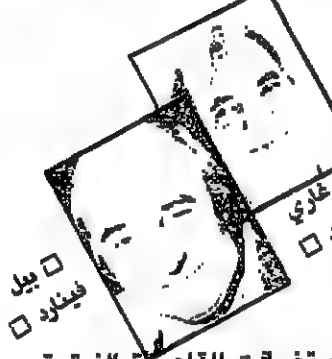
القاهرة - مكتب اليوم -
عبدالمعز فوزي :
يصور المخرج عبد العزيز السكري الجزء الثاني من مسلسل الف ليلة وليلة (فور انتهاء الكاتب توفيق الحكيم من الكتابة الدرامية للمسلسل الذي يقع في (١٢) حلقة ويتم عرضه في شهر رمضان القادم ..

ويقيم بمطولة المسلسل نفس ابطال الجزء الاول منه : حسين فهمي ونجلاء فتحي وعبدالمعز ابراهيم وزوز حمدي الحكيم ويكتب النصوص الاستعراضية للمسلسل الشاعر صلاح جاني ..

فتاة في حسائي « مسرحية انجليزية عرضت اكثر من ست سنوات

القاهرة - مكتب اليوم -
عبدالمعز فوزي
مسرحية « فتاة في حسائي » واحدة من اشهر المسرحيات الكوميدية التي عرفتها لندن وتلقت استحسانا عريضا اكثر من ست سنوات وشاهدها اكثر من مليون متفرج ..

فرقة ديريك نيمو وهي فرقة جواله بلا مسرح جدد .. وانما تقدم عروضها في خال الاتصال والتعاقدات القصيرة ان تقوم بالتحول في المدن الكبرى بانجلترا وبعض البلدان الاجنبية وقد



استضافت القاهرة الفرقة البريطانية الشهيرة التي اثبتت انه ليس بالبل وحده يزدهر المسرح .. وانما بالاصرار والحب والانتعاش يمكن تخطي الصعاب وتقديم فن بالأساليب غير تقليدية ..

يتمثل دور الصحفي جبريل هاربي الذي فاز مرتين بلقب اشهر ممثل في التلفزيون البريطاني

ويلعب دور الحارس المحل « بيل مينارد » وهو من اشهر ممثلي الكوميديا .. اما صديق الصحفي فيقوم به « جاري ريموند » الممثل بالمرح القومي البريطاني .. كما يشترك في العرض باقي اعضاء الفرقة وهم نخبة من افضل الممثلين والممثلات ان روبريك انثي لينتون ملرتن ستون .. وانثي البريستون ..

المسرحية من تأليف « ترائس فرسي » واخراج توني كرافين ..

[اعادة كتابة نص المسرحية]

ويقول مؤلف المسرحية « ترائس فرسي » بلانه اعد كتابة نص المسرحية خمس مرات على ضوء الاستجابة الجماهيرية للمسرحية في امكن العرض المختلفة بما يتفق مع عادات وتقاليد وميول المشاهدين .. وهذه إحدى مزايا المسرح المتجول .. المرونة والتطوير واعادة الصياغة وصولا للفضل وتلاحا مع افكار الجماهير ..

الآن يمكنك استبدال

سيارتك القديمة بأخرى جديدة
من موديل ١٩٨٤، ١٩٨٥ من نوع
بريك، جيمس، بونتياك، أوبل

تأسس الفارم لدى
جنرال موتورز

سارعوا باختيار
الفرصة

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الحج

مرغون مستودن لرك جنرال موتورز بلاطقة الرقة ليات
بويك وبونتياك وجي ام سي واوبل

طريق الميناء ٨٥٧٢٩٣٢ / ٨٥٧٢٤٤٤

« فطرس »

٣.٠٠٠	الافتتاح بلقراق الكريم
٣.٢٣	برامج المساء والسهرة
٣.٢٥	افتح ياسمسم
٤.٣	من تجارب الشعوب
٤.٣٠	دلف
٤.٤٠	برناتج محلي (مسابقات اوائل الطلبة)
٤.٢٢	يوم العلم
٤.٢٤	الليلة الزاوية
٦.٢٤	هذا المساء
٧.٤٢	المنزل
٨.٣٠	النشرة العربية
٩.٢٧	الرياضة في اسبوع
٩.٢٨	سيرة ونجم مع الفنان فرج عبدالكريم
١٢.٠٠	موجز الأنباء والختام

« فطرس »

٤.٢٥	الافتتاح
٤.٢٥	متحركة
٥.٥٠	افتح ياسمسم
٥.٥٠	مشاعر وعظمة
٦.١٠	المرايا
٧.٥٠	الشاهد والتميم
٨.٣٠	الاخبار
٨.٤٠	البرناتج المروحي
٩.٢٥	قصة
٩.٢٥	المصارعة الحرة
٩.٢٥	استعراض
٩.٤٠	محاضرة للدكتور محمد جابر الانصاري بعنوان (العرب اسم الظاهرة اليفانية والقوة الصغراء)
١٠.٤٥	المسلسل العربي قبل الصياح
١١.٤٠	الموجز والختام

« فطرس »

٤.٤٠	مباراة بين نادي السجل ونادي التضامن
٨.٣٠	المسلسل الخيالي (الانسان الذي)
٩.١٧	تقارير رياضية
٩.٥١	النظم من حولنا
١٠.٠٤	مسلسل اواسط افريقيا
١١.٣٥	الموجز ثم الختام

« فطرس »

٣.١٥	القران الكريم
٣.٣٠	توم اند
٣.٣٥	قصة المساء
٤.٠٠	من العلي
٤.٣٠	الحاسة السليمة
٥.٣٠	صحتك بين يديك
٥.٣٠	فيلم

السؤال

مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية موضحاً :
لا نرى ضرورة لتكليف العيادات الخاصة
بالبناوية ليلاً !!

□ وهذا رد آخر وصلنا ويحمل تاريخ ١٤٤٠/٥/٢١م رغم ان الملاحظة كتبت بتاريخ ١٤٤٠/٥/٢١م -
سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :-
اشارة الى ما كتبه المحرر / عبدالله الغفري بجريدتكم
الرقم بالمعد رقم ٤٢٤٥ في ١٤٤٠/٥/٢١م بالصفحة العشرة
بزاوية المعلوماتية حزن :-
عليه نوضح التالي :-

أولاً : تشكيك الأخ المحرر / عبدالله الغفري على اهتمامه
ومشاركته القيمة ومما لا شك فيه انه من واجبه العمل
والإتساق دائماً على توفير الراحة والطمانينة للمرضى
الراجعين لمستشفائنا .

ثانياً : بالنسبة لعدم قيامنا بتكليف العيادات الخاصة
بالبناوية الليلية أسوة بالمستشفيات فإنه لا يخفى عليكم وجود
مستشفيات ومستوصفات حكومية وخاصة أنها منتشرة في
جميع مدن وقرى المنطقة الشرقية ومكلفة بالبناوية الليلية على
مدار (٢٤) ساعة وفي حالة حاجة لأي إخصائي يتم
استدعاؤه من السكن الذي يكون عادة قريباً من المستشفى أو
المستوصف وحسب تعليمات الوزارة فالتأنيلاً لا نرى ضرورة
لتكليف العيادات الخاصة بالبناوية إضافة الى أن عدد هذه
العيادات الخاصة بالأطفال قليل جداً . فلن نستمتر
في الملاحظات والإقتراحات لما يخدم الصالح العام . والله
الوفق ..

مع أطيب تحياتي ..
مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية
الدكتور / سامي محمد الصغير

الدراسة العليا تتطلب التواجد الكامل بكلية التربية بالإحساء

□ تلقينا هذا الرد من معالي مدير جامعة الملك فيصل ويحمل الرقم ١٥٧٩
في ١٤٤٠/٥/٢١م ورغم تأخر هذا الرد لكننا نشكره للمتابعة ..
سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ويبد :-

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الفراء بعدد رقم ٤٢٢١ الصادر بتاريخ
١٤٤٠/٥/٢١م ، تحت عنوان (الى مدير جامعة الملك فيصل بسلام ، سؤال
يبحث عن جواب) بتوقيع المواطن سارة الخفدي

هل الإحساء يانه قد تم الإطلاع على ما أورثته المذكورة في مقالها والذي
يتعلق ببدء الدراسات العليا بالجامعة في بعض التخصصات والتي من
بينها تخصص التربية والآراء بكتابة الجمعية أيضاً بفتح مجالات
المذكورة بأنها وبملاحظتها من مكان الخبر والدمام والقطيف ولا يستطعن
الدراسة بالإحساء لأنها منطقة بعيدة ، وأنهن يجهلن فتح فرع لكلية
التربية بالدمام ، وقد توجهن بنسب الاقتراح لكلية فبانت بالدمام .. أود
إحاطة سعةكم بأنه بالرغم من اهتمام الجمعية بالدراسات العليا في
التخصصات التي تحتلها الملكة وأهتام الجمعية أيضاً بفتح مجالات
التعليم الجامعي وما بعد الجامعي للتفكير ، إلا أن الدراسة العليا تتطلب
التواجد لكل من الطلاب أو الطلبة بكلية التي يدرس بها ، وذلك
لمرضى تلقي المحاضرات والإطلاع على المختبرات والقيام بالبحوث العلمية
تحت إشراف المسئول أو المسئولة التي غير ذلك من النشاطات العلمية التي
تعود بفتح على طلبة أو طلبة .
والتأنيلاً من تحقيق هذا الهدف ، فقد قررت الجامعة أن يكون التفرغ
الذي شرطاً أساسياً من شروط القبول للدراسات العليا بكلية هذا
وللحاجة أيضاً فإن القبول في برنامج التربية والآراء في هذا الفصل كان
قاصراً على الطلاب فقط ولم يفتح باب القبول بعد للطلقات وذلك الى حين أن
تستكمل الكلية الإمكانيات اللازمة لذلك .

كما أود أن أؤكد أيضاً أن كلية التربية بجامعة الملك فيصل تقع بالمرکز
الرئيسي للجامعة بالإحساء ، وهذا الأمر يتوجب معه أن تكون الدراسة
العليا في أي برنامج بها في هذا المقر سواء للطلبة أو للطلقات .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته !!

مدير الجامعة
د . محمد سعيد القططاني

حتى تكون أيامكم في الربيع هائلة !



طالب عون !!
□ ان ايقاد النار داخل الخيام
قد يكون له نتائج عكسية خاصة
اذا لم تراقب اسطوانة الغاز !!
□ هناك من يطلى اولاده
فرصة للالتقاء برفاق السوء
فيعودوا من البر وقد تعلموا

حافظوا على دروس الدين لأنها الركنية!

الخ .. فانه يستوعبونها جيداً
ويستطعون في الحضور ماذا ؟
□ لوجود مدرسين صارسين
وخصوصاً في هذه المواد اما في
مواد الدين فتجد الطلاب لا
يهتمون بالصلة في المدرسة
ومن اهمها كتاب الله القرآن
الكريم ونحن نرى ان معظم
المدارس تهمل في هذه المواد من
مدرسين وطلاب حيث يخرجون
من فصولهم عند قدوم مدرس
الدين ولا يحضر حصص القرآن
الكريم الا بعض الطلاب
المجتهدين وايضاً هذا نادر
وينتشر في أشياء ثقيلة لأن
لهم ان ينتهي الدرس بأي شكل
ويسرع اما بقية الدروس مثل
الرياضيات والانجليزي ..

مع بريد اليوم والناس

□ الأخ الكريم - نواف
الطماش - التشعلاية - حائل :
سبق نشر الطلب الذي
تكرهنا ومع هذا لا مانع من
نشرها مرة ثانية بعد مرور
الوقت الكافي في حالة عدم تجاوب
المسؤولين وشكراً .
□ الأخ الكريم - عايض
الغامد - الهفوف :
نأمل الاتصال بصفحة اليوم
وننقل على هاتف ٨٤٢٨٤٤٩
وشكراً .
□ الأخ الكريم - سعد
الغبيص :
يفضل الاتصال مباشرة
بالمديرية العامة للشؤون
الصحية بالمنطقة الشرقية
وافهم المسؤولين ما حدث
وستجد منهم كل عون ان شاء الله
لك تحياتنا .
□ الأخ الكريم عبدالله محمد
معيوف :
الموضوع الذي ذكرته هناك ما
يتم من نشره وبإمكانك الاتصال
مباشرة بالمسؤولين بوزارة
التجارة وستعرف ما تم حوله
والتصديق لك التوفيق .
□ الأخ الكريم لافي علي
الحديد :
الموضوع المثير اليه برسالتك
محل عناية الجهة المسؤولة
اطمن وانتظر منك مشاركتك
ثنية وشكراً !!



محمد العصيمي □
مطلب من حزم أم الساهك
وسؤال عن سقطة شوارع المزروع

□ وصلت الصفحة رسالة من الأخ الكريم المواطن مفرح عبد الله
القططاني تلبية عن أم الساهك تحمل في طياتها أكثر من مطلب
لبدية منطقة القطيف ومنها سقطة وانارة شوارع الحزم واقفة حقيقة كما
تشير الرسالة الى أن الطريق الواصل بين حزم أم الساهك وصوفى والمز
بقية أم الساهك هو طريق ضيق ويسبب متاعب للمواطنين .
كما يطلب الأخ مفرح باستمرار أعمال النظافة التي تشكر عليها
البداية ..
□ كما بحث لنا الأخ الكريم المواطن تاجي علي حسن متسلسلاً عن نصيب
منطقة المزروع من السقطة حيث ان شوارع المزروع (ابحاجة الى هذه
الخدمة ..

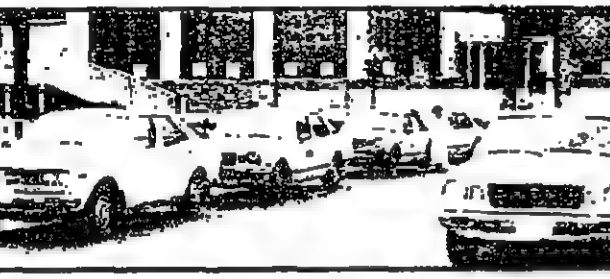
□ علي حاتم الرساقين وفانا مشكوراً الاستاذ محمد بخل العصيمي
رئيس بلدية منطقة القطيف المساعد بالأجابة التالية :-

□ اجابة لملاحظات المواطن الكريم مفرح القططاني على مشروع السقطة فان
لرية أم الساهك حالياً يتفق فيها مشروع للسقطة وهناك مشروعات أخرى
قيد الدراسة في الوزارة وسوف تتل أم الساهك نصيبها الوافي بان الله .
□ بالنسبة للطريق الذي يصل حزم أم الساهك بأم الساهك فقد كلف به
مقاول لسقطة وقد وضع طبقات الأساس وخلال الأيام القليلة القادمة
سوف يوضع الإسفلت النهائي ونشكر المواطن علي اهتمامه بقرئته .

□ أما بالنسبة للطريق الذي يمر ببلدتي فلبدية ترى ان ربط القرية
بعدة مداخل تخفف حركة المرور ضروري ولكن ذلك يحتاج الى مبالغ لنزع
الكثبان ونرجو من الله التوفيق .
□ وحول سؤال الحديقة البلدية بصد عدة حدائق في منطقة القطيف
وسوف نتخذ أم الساهك البلدية بان الله .
□ ويخصوص الرد على ملاحظات المواطن تاجي علي حسن فان منطقة
المزروع قد حظيت بتصميم كبير هذا العام من السقطة وحتى اعداد هذا الرد
قد سطلت أكثر من ٣٠٠ من المنطقة في المشروع المستمر والذي لم ينته العمل
منه حتى اعداد هذا الرد ويعتقد ان المواطن قد اعد رسالته هذه قبل ان يبدأ
الشرع وعليه ان يتقدم منقته حلياً وسيجد ما يسره بان الله .

□ ايضاً هناك مشروع متكامل لكل منطقة القطيف وهو يطلي بان الله
جميع الاحياء الجديدة بالسقطة وقد بدأ المشروع حالياً في حي الشفاري
وانجز الجزء الأكبر منه .. وسياتي حي المزروع وبقيته الاحياء المعلقة بعد
الانتهاء من سقطة حي الشفاري .. ونحن نعد المواطن بان جميع احياء
منطقة القطيف ستاتي العلية الكاملة وقريباً جداً ان شاء الله للشرع
تحت التنفيذ .

موقف سيارات الأجرة بالاحساء والخدمات الناقصة !!



□ مواقف سيارات الأجرة
بالاحساء بحاجة ماسة الى تفت
نظر الجهة المسؤولة عنه فهذا
المرفق بحاجة ماسة الى :
أولاً : مسجد لكي تؤدي فيه
شعائر الصلاة وذلك لعدم وجود
مسجد قريب في هذه المنطقة .
ثانياً : القضاء على الضيف

عبدالله محمد القططاني
الهفوف - الرقية



التدريب : تطوير الكفاءة وزيادة الإنتاج

□ الاهتمام بجانب التدريب
في القطاعات الحكومية
وغيرها امر ضروري وحوي
لما للتدريب من قيمة فعالة في
تطوير كفاءة الفرد ومهارته
سواء في الناحية الإدارية او
الفنية ومن هنا نجد عملية
ابتعاث الموظفين لخارج البلاد
لاكتساب الدورات الخاصة
بمجالات عملهم او الدخول في
دورات دراسية وتدريبية
داخل البلاد سواء في المعاهد
او المراكز او الكليات وغيرها
يهدف الوصول للانتاجية
الجيدة وتحقيق أفضل
النتائج والانتاجات داخل
مجال عملهم وحقوق العمل
المختلفة ومع ارتفاع كفاءة
الفرد وقدرته الاداعية
والانتاجية ترتفع مؤشرات
الإنتاج في العمل وبالتالي
يرتفع حجم العمل المنفذ
وتكون النتيجة ايجابية
لصالح الجهة المعنية .. وفي
الملك المتحدة من المراكز
والمعاهد الخاصة بمجال
تدريب وتدريب الموظفين
والتي تهتم بمختلف المجالات
الادارية والفنية فهناك معهد
الادارة العامة بالرياض
وفرعيه في كل من جدة والدمام
ومسا يندبسه هذا الصرح
الشامخ من برامج تدريبية
ودورات دراسية كفيفة بخلق
الكفاءات المؤهلة والابدي
البناءة كما تضم وزارة البرق
والبريد والهاتف مراكز
للتدريب في كل من الرياض
وجدة والدمام ومعاهد للبريد
ومعاهد للاتصالات السلكية
واللاسلكية ومراكز للتدريب
البريدي أيضاً الى جانب
الدورات التي يحصل عليها
الموظفون داخل وخارج الملكة
كما تضم المؤسسة العامة
للتعليم الفني والتدريب
المهني العديد من المراكز
والمعاهد والمدارس الفنية
والتي تهتم بتدريب الشباب
السعودي حتى يساهموا بما
لديهم من أفكار وآراء
ومهارات في دفع عجلة التقدم
والنهضة الشاملة للبلاد كما

□ البنية من ٢٢

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

علي الخواهر

مؤتمر «السعودية» السنوي يواصل جلساته بالطائف

برئاسة سمو الأمير
فهد بن عبدالله



عام الخدمة .
واختتم السيد زين العابدين كلمته مطالبا ان يعمل الجميع بروح واحدة في انجاح أعمال هذا المؤتمر وتحقيق أهداف السعودية . وقال :
يبقى هذا الصرح شامخا من صروح البناء في هذا البلد العزيز تحت ظل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .
هذا ويتم غدا استعراض برنامج الاحتفال بمناسبة مرور ٤٠ عاما على نشأة السعودية كما سيفتح غدا معرض التكنولوجيا والثقافة . كما سيستعرض المؤتمر نتائج أعمال اللجان وما توصلت اليه المجلس الوزاري ورئيس الحرس الوطني خاص بتكريم المقوقين يعقب ذلك حفلة سمر .
من ناحية أخرى سوف يواصل المؤتمر جلساته يوم الثلاثاء القادم حيث يختم المؤتمر بقاء مفتوح مع محالي الكابتن أحمد مطر المدير العام للسعودية يلتقي من خلاله برؤساء الأقسام والمسؤولين في مختلف القطاعات في السعودية . هذا ومن ناحية أخرى حضر ضمن مؤتمر السعودية السنوي



الحجز في ٢٤ وكالة سياحية عاملة بالملكة .
- عمليات الشحن في ١٠ محطات .
- أعداد متطلبات عملية البدء في وضع طائرات البوينغ ٧٤٧ الجديدة في الخدمة اعتبارا من شهر مايو ١٩٨٥ م .
هذا وكان قد تحدث في بداية الجلسة الافتتاحية الأستاذ زين العابدين أمين مدير عام تدريب التسويق والمشرف العام على المؤتمر حيث أشار الى تشريف سمو الأمير فهد بن عبدالله المؤتمر مما يؤكد على أهميته ويعزز الأمل التي تعقد عليه . وذكر السيد زين العابدين أهمية انعقاد هذا المؤتمر حيث تتاح الفرصة لطرح كل ما يريد طرحه المسؤولون في السعودية في مختلف الأقاليم والناطق وفي جميع القطاعات وقال انه يجب علينا ان نخرج من هذا المؤتمر بخطة عمل واحدة واضحة المعالم ومتفق عليها من الجميع .
وأعاد للذهن الأعيان الماضية التي انعقد خلالها المؤتمر السنوي وما رفعت المؤسسة من شعارات وأهداف وحققتها بنسبة عالية من النجاح . وقال ان عام الانطلاقة وعام التحدي وعام مواصلة التحدي كان أهم ما طرحتة السعودية وعملت على تحقيقه من خلال الأهداف العريضة التي تمثلت في ترشيده الاتفاق وزيادة الإيرادات وتحسين الخدمة وقال انه بدعم المسؤولين وإخلاص العاملين فقد تحقق نجاح كبير في هذه المجالات خاصة في المجالين الأولين .
وقال ان موضوع تحسين الخدمة امر متشعب الجذور . واسع المجالات . كثير التعقيد وهذا الامر يحتاج الى مزيد من الجهد والتركيز والمتابعة وقد فرض الامر نفسه ليكون عام ١٩٨٥ هو

زاد حجم الإيرادات عما كنا نتوقعه وأكد ان السعودية استطاعت ان تحد من الاتفاق وترشيده متحملة امام ذلك الكثير من التضحيات . وأوضح معالي المدير العام عن الخدمة التابعة من القناعة حيث أشار الى ذلك بقوله بان الخدمة هي سلعة التي يمكن ان نياهي بها الغير ونعكس من خلالها صورة رائعة للقوة الحضارية التي خطتها بلادنا في ظل حكومة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين عبدالله بن عبدالعزيز . وقال معاليه في كلمته ان ترسيخ هذه القناعة قد جعلنا نطوي عام ١٩٨٥ أهمية كبرى وسوف يكون باذن الله عام الخدمة وتمنى ان يكون هذا الشعار موضوعا امام عين جميع المسؤولين في السعودية ليدل كل الجهود من اجل ان يكون عاما حقيقيا للخدمة .
وفند معاليه اهم أهداف الخدمة لعام ١٩٨٥ حيث ذكر ان السعودية تهدف الى تحسين مستوى خدمات



تصوير سلمان مرزوقي
الطائف/جميل محسن :
واصل مؤتمر «السعودية» السنوي الثالث جلساته اليوم برعاية سمو الأمير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران حيث تم اليوم بدء أعمال اللجان التي شكلت لتسيير أعمال المؤتمر .
هذا وقد القى معالي الكابتن أحمد مطر المدير العام للسعودية كلمة هامة تطرق فيها لجمال ما تم انجازه في العام الذي مضى ، كما أوضح انطلاقة السعودية للعام الحالي ١٩٨٥ وخطتها المستقبلية .. وعما تم انجازه في العام الماضي قال الكابتن مطر ان الكثير من الاجازات تحققت كما

مؤتمر الكمبيوتر الوطني الثامن

تستضيف أرامكو مؤتمر الكمبيوتر الوطني الثامن الذي انعقد في الخبر في ١٧ محرم ١٤٠٦ الموافق ١ أكتوبر ١٩٨٥ . وهذا المؤتمر هو ثمة لسبعة مؤتمرات وطنية تعقد في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤ م) .

وهذه هي المرة الأولى التي ترعى فيها مؤسسة صناعية هذا المؤتمر الذي كان يُعقد برعاية مؤسسات عميلة في المملكة ونيلا في نجاحا كبيرا . وقد استوحى الموضوع العام للمؤتمر القادم من هذا التطور المستمر الذي تشهده تكنولوجيا الكمبيوتر وتأثيره على إدارة موارد الكمبيوتر والنوسع الهائل في استعمال الكمبيوتر في الصناعة . والموضوع العام للمؤتمر هو :

«الكمبيوتر في الإدارة والصناعة»

وبهذا توجه الدعوة إلى الباحثين لتقديم بحوثهم (بأي من اللغتين العربية والإنجليزية) في المواضيع التالية:

- إدارة الكمبيوتر واستخدامه .
- الفنون التخطيطية بالكمبيوتر .
- التشغيل الآلي للمكاتب (مكنة أعمال المكاتب) .
- الكمبيوتر في التعليم .
- أمن البيانات .
- المفازلة بين الأنظمة المركزية والأنظمة الموزعة .
- الكمبيوتر والمحاكاة .
- الكمبيوتر في العمليات الصناعية .
- مواضيع أخرى (حددها) .

ويشتمل المؤتمر على دورات عمل تعقد ليحث المسائل الرئيسية التالية:

١. صناعة الكمبيوتر في المملكة العربية السعودية .
٢. الاعتراف الوطني بتصميم الرمي عن الكمبيوتر .
٣. التشغيل الآلي في الصناعة (مكنة الصناعة) .
٤. متطلبات اتصال البيانات داخل المملكة .

آخر موعد لتسلم خلاصات البحوث (التي يجب أن لا تقل عن ٢٥٠ كلمة ولا تزيد على ٧٠٠ كلمة) هو ١٥ جمادى الآخرة ١٤٠٥ الموافق ٦ مارس ١٩٨٥ م . وتاريخ الإبلع عن قبولها هو ٢٥ رجب ١٤٠٥ الموافق ١٥ أبريل ١٩٨٥ . ويجب تقديم النص الكامل للبحث المقبول من لجنة الاختيار بنهاية شهر شوال ١٤٠٥ الموافق ١٧ يولييه ١٩٨٥ . وينبغي إرسال الخلاصات والبحوث بالبريد على العنوان التالي :

رئيس لجنة اختبار البحوث
مؤتمر الكمبيوتر الوطني الثامن
أرامكو ، ص.ب ١٧٤٨ - الظهران ٢١٣١
المملكة العربية السعودية .

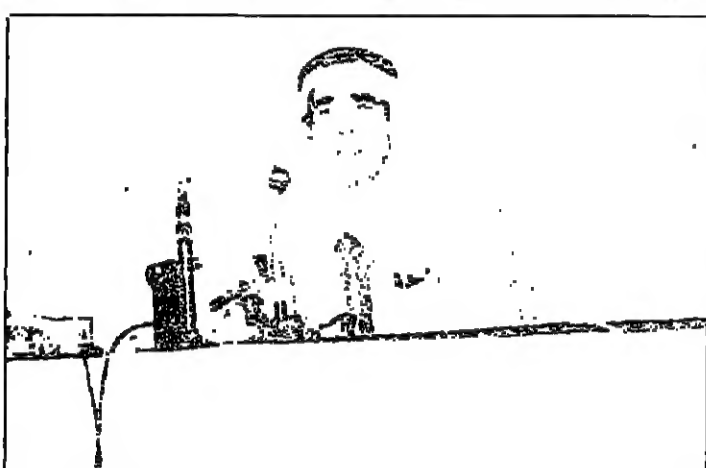
(PRC - 1 - 85)

ولاحظوا ان على من يريد من المعلومات يرجى الاتصال بالأمير كابتان في الرياض :

الظهران ٨٧٥٥٩٣٥ جدة ٦٥٣٤٦٥٥ الرياض ٤٦٤١٠٥٥ مئقي ٤٢٢

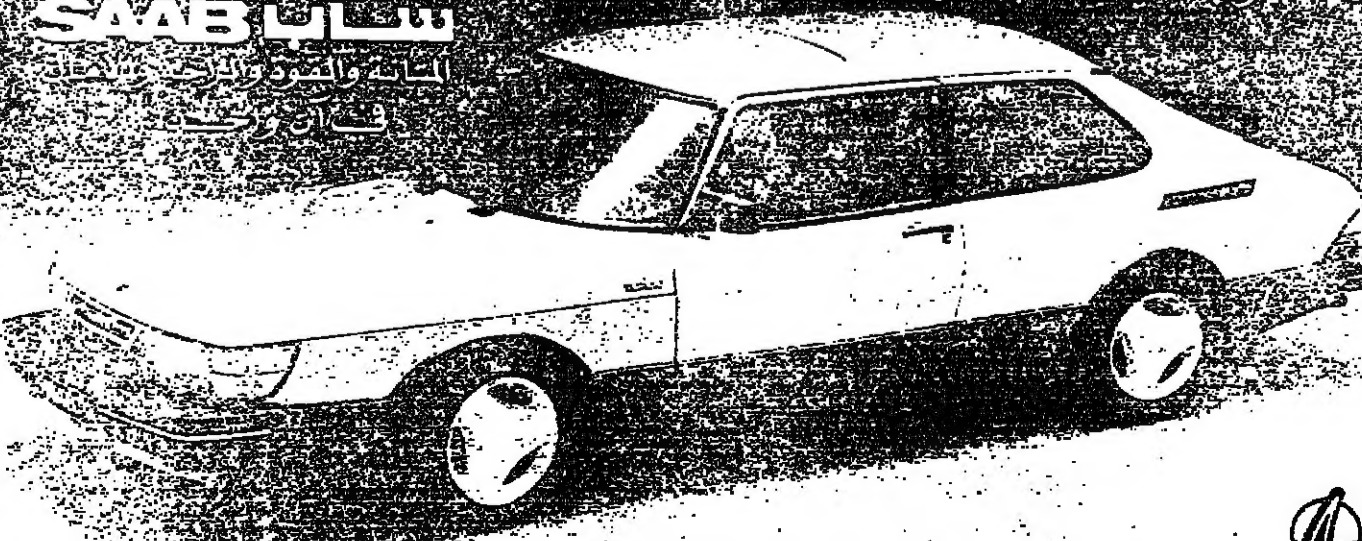
الثالث الأستاذ أسعد نصر والذي يعتبر من المبحرين صناعة النقل الجوي في منطقة الشرق الأوسط خاصة وهو من المراجع الثقات في مجال الطيران .
وقد القى الأستاذ أسعد نصر محاضرة قيمة أمام المسؤولين في السعودية تحدث من خلالها عن أهم التطورات في عالم الطيران والنقل الجوي كما رد على الأسئلة والاستفسارات التي طرحت من قبل المدراء الإقليميين ورؤساء الأقسام في السعودية . وتعتبر المحاضرة التي القاها الأستاذ أسعد نصر من أهم المحاضرات التي أقيمت في هذه المناسبة والتي اعتبرت في نظر المسؤولين محاضرة اشتملت على جميع النواحي الخاصة بعالم الطيران وصناعاته .
كما القى الدكتور أدوارد دي بونو وهو صاحب ما يسمى عالميا بـ «مدرسة التفكير الشمولي» والتي كان لها أثر كبير في مناهج الدراسة والبحث والسلوك الإداري محاضرة قيمة أمام أعضاء المؤتمر نالت إعجاب الحاضرين وتخلل المحاضرة الكثير من الأسئلة والاستفسارات من قبل المسؤولين في الخطوط السعودية .

العام للسعودية يلتقي من خلاله برؤساء الأقسام والمسؤولين في مختلف القطاعات في السعودية . هذا ومن ناحية أخرى حضر ضمن مؤتمر السعودية السنوي



ساب ٨٥ التجربة أكبر برهان

هل تريدنا أن نشيد بهذه السيارة السويدية وحسناتها أم تفضل أن تجربها بنفسك ؟



شركة العمودي أخوة
جدة ، شارع الأمير فيصل - الحمراء - هاتف ٦٥١٦٤٩٠ - ٦٥١٦٤٩١
الدمام ، صالة العرض ، طريق الخيول - فترت للتعليق ، هاتف ٤٨٣١
الرياض ، طريق المطار القديم ، قريب من مراكب الأسواق - هاتف ٨٥٧٠٣٢٠ - ٨٥٧١٣١٣

مؤسسة بيت الرياض
أخباري ومعلوماتي الكمبيوتر
يو بي إكس 180Z
 الرياض ٤٥٥٥٤٨ - الهاتف ٨٧٧٧٧٧ - الفاكس ٨٧٧٧٧٧ - جنة ٧٧٧٧٧٧ - الجيب ٧٧٧٧٧٧

البحر
 جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر بالدمام

كومودور
commodore
 أصبح الكمبيوتر وسيلة تعليمية هامة - بفضل البرامج التعليمية المتوفرة وعلى الآباء اختيار البرامج المناسبة لأبنائهم - كل حسب احتياجاته -
 لمزيد من التفاصيل - اتصلوا بـ : متعلق للكمبيوتر والوسائل التعليمية
 الخبر - المكتب ٤٧ - ٨٦٤٨ - الفاكس ٨٦٤٨١٧٧ - البريد ٨٦٤٨١٧٧ - التلوكس ٨٦٤٨١٧٧

الموضوعية من سمات اعلامنا

ان نظرة فاحصة لواقع الاعلام في بلادنا تؤكد حرصه على الالتزام بقيمتها ومثلها السامية الكريمة التابعة من ديننا الاسلامي العظيم وتراثنا العريق وتاريخنا المجيد ومن بيتنا الصافية التي تختلف كثيراً عن غيرها من البيئات بما تحصله من مقومات السمو الروحي والاخلاقي... ولعل الصلة البارزة التي يوصف بها الاعلام السعودي بل السمة البارزة التي يسم بها هي الوضوح والصق والموضوعية والاتزان وبعد النظر في مخاطبة الرأي العام - ومن يلق نظرة على دليل السياسة الاعلامية يدرك بجلاء التحديد لمبادئ الاعلام واهدافه وغاياته كما أكد ذلك صاحب السمو الملكي الأمير نائف بن عبدالعزيز رئيس المجلس الاعلى للاعلام... ان السياسة الاعلامية تهدف الى ترسيخ الايمان بالله عز وجل في نفوس الناس والنهوض - بالسنن الفكري الحضاري والوجداني للمواطن وللمعالجة المشكلت الاجتماعية وغيرها.

ومن هذا المنطلق سار الاعلام بحمد الله على تجسيد هذه السياسة وترجمتها عملياً فلتزج بتعليم الاسلام وحفظها عليها وابتعد عن كل ما يتناقض مع عقيدة هذه الامة وفيها المستمدة من جلال تراثها وتاريخها وامجادها القلعة على قيم الاسلام ومثلها الرفيعة... ومن الواجب علينا ان نتخل عن ذلك ابدأ في صحتنا واداعتنا وتلفظنا - فنحن قوة للآخرين ولا ضير ان يصطنعوا الادعاء بما يشاؤون...

ان التلقا - اداة فعالة ووسيلة قوية للتأثير وهو فعل ومؤثر وقد استطاع خلال شهر رمضان المبارك ان يعطي عطاء جيداً بما قدمه من برامج جديدة ومسلسلات هدفية... ولقد تساهل الكثيرون عن ثروة وثقة الانتاج المحلي ولا شك ان كل من يعرف العمل الاعلامي يدرك دقة وصعوبة واعداد أي برنامج - ومع هذا تمنى مستقبل التخصيص والاعداد لتقديم ما يمكن تقديمه من المسلسلات المحلية الهدفية التي تعالج بعض المشكلات الاجتماعية - حق الله الامال...

عبدالله حمد الحقييل



«عرب سات» يلعب دوراً رئيسياً في تطوير التعليم العربي



كتب - علي الخواهر:

امتداداً للدور الفاعل الذي لعبته المملكة العربية السعودية في تشكيل «عرب سات» - والتي تأسست عام ١٩٧٥م فإن المقر الرئيسي للمنظمة يقع في عاصمتها «الرياض» وتتكون عضوية «عرب سات» من ٢٢ عضواً من دول الجامعة العربية وتساهم المملكة العربية السعودية بقسط له أهمية عظمى في تمويل المشروع والمقر الصناعي العربي والذي من المتوقع ان يعمل لمدة ٧ سنوات قد تم تصميمه لتعزيز الاتصالات في الشرق الاوسط وسوف يلعب دوراً بارزاً في النواحي الدينية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية بزيادة طاقته الاساس التليفزيوني وكذلك بقائمة للهدف كما ان هذا النظام يمكن استخدامه في جميع انواع الاتصالات بما فيها الهاتف والتلكس والبرق وتوزيع التليفزيون الاقليمي والمحلي وارسال المعلومات فعل سبيل المثال يمكن للنظام ايضاً توفير الامكانيات للتلفزيونات التليفزيونية وخدمات البريد الالكترونية وحجز تذكار الخطوط الجوية وطباعة الصحف في نفس الوقت في امكن عديدة من العالم وجمع المعلومات عن الارصاد الجوية ووسائل اخرى عديدة الاتصالات ويكون الانسان معصوب العين لو انه تجاهل ان يضع في اعتباره هذه القلعة المؤثرة المتنوعة من الامكانيات التكنولوجية العالمية المستوى وال«عرب سات» في الجوانب الاجتماعية والاقتصادية

ان هذا النظام يمكن استخدامه في جميع انواع الاتصالات بما فيها الهاتف والتلكس والبرق وتوزيع التليفزيون الاقليمي والمحلي وارسال المعلومات فعل سبيل المثال يمكن للنظام ايضاً توفير الامكانيات للتلفزيونات التليفزيونية وخدمات البريد الالكترونية وحجز تذكار الخطوط الجوية وطباعة الصحف في نفس الوقت في امكن عديدة من العالم وجمع المعلومات عن الارصاد الجوية ووسائل اخرى عديدة الاتصالات ويكون الانسان معصوب العين لو انه تجاهل ان يضع في اعتباره هذه القلعة المؤثرة المتنوعة من الامكانيات التكنولوجية العالمية المستوى وال«عرب سات» في الجوانب الاجتماعية والاقتصادية

حالة الطقس... الرياح شمالية... غربية نشطة بسرعة ١٨ إلى ٢٨ عقدة وتسبب في إثارة الغبار الكثيف وتكون السهات صافية... وذلك بسبب وجود مرتفع جوي قائم للمملكة من الجهة الشمالية الغربية... وتوقع غشية الله ان تستمر الحالة إلى ثلاثة أيام... صرح بذلك مصدر مسئول بمصلحة الارصاد الجوية بمطار الظهران الدولي...



د. علي بن عبدالعزيز القادري

المستشفى المركزي بالدمام .. والمرور اللاهث

اطلب من سعادة الدكتور سامي الصغير مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية وسعادة السيد زايد السبيعي رئيس بلدية منطقة الدمام بوصفي احد المواطنين ان يحضرا امام المستشفى المركزي في صباح وظهور وعصر اي يوم من ايام الاسبوع ليرقبا عن كثب مرور السيارات اللاهث الذي لايرحم المرضى المصابين ببعض الامراض الخطيرة كالقلب وغيره... ولا اعتقد انهما سيترددان في قبول هذه الدعوة وهما يتحملان مسؤولية ادية امل الناس في هذه المنطقة ولما عرف عنهما من حملن والخلص للمصلحة العامة... وغرضي من ذلك هو ان يتمكنا عن كثب من تحسس معاناة المارة الذين يجتازون شارع المرور اللاهث من المستشفى المركزي الى موقف السيارات... سيواجهان تدفق السيارات وانطلاقها من التقاطع القريب متجهة صوب الغرب والعكس... واصحاب السيارات قد يكون لديهم ظروف ومصاعب للتوقف من اجل عبور المشاة وقد يكونون ممن لايتكرهون بحق المشاة في العبور كصدا سلوكي في المرور او ممن لايشعرون بواجبهم نحو المشاة من المرضى او ذويهم...

وانني اذ اطلب من سعادة مدير الشؤون الصحية ومن سعادة رئيس البلدية الوقوف على هذا الوضع الريب اود ان اؤكد ان من ضمن الحلول هو اقامة نفق للسيارات المارة في الشارع المشار اليه تحت الارض... وترك سطح النفق ساحة لعبور المشاة من المرضى وغيرهم الى حيث موقف السيارات ومهما كلف هذا النفق فهو في غاية الاهمية وسيحقق ذلك للسيارات المارة سهولة واستمرار السير دون توقف مفاجيء وللمشاة من المرضى وذويهم الاطمئنان النفسي على ارواحهم وسلامتهم ويخفي ان احذر من عمل نفق للمشاة تحت الارض لما سيكلف المرضى من مشقة النزول والصعود... والامل كبير في سعادة كل من المسؤولين وفقهما الله والى اللقاء.

اليوم يزرع القلب الصناعي الثالث

يتم اليوم الأحد إجراء ثالث عملية زرع قلب صناعي في العالم ويستعد فريق طبي أمريكي لإجراء العملية لزرع قلب صناعي لشخص يعاني من أزمة قلبية.

وقد تعرف «ميورى هادون» - وهي الثانية من نوعها لرجل يدعى حادة في عام ١٩٨١ ولم يعرف سببها حيث خضع لعلاج طبي

يترأسه د. عبد الرحمن محمد الشربيل أنه يمارس للجمهور والكريم عن أفشاح مكتبه الخاص لكافة الأعمال الهندسية

AMS

التحليل المعملي **التصميم** **الإشراف**

نزهة بالزبائن الكرام على العنبران التالي:

الطعام: الشاي الأول تقاطع شارع المرح عبد العزيز عمارة مركز الأعمال العربية الدور الثاني - شقة ٩٤ ن: ٨٣٣٠١٠٨ توكس: ٦٠٣١٠٩ أرك إس جي

أن تعان للجمهور الكريم بإفتتاح محلها الجديد للطبقات والأجهزة والملاهي الرياضية

زوروننا وتجدون مايسركم

الأعضاء - المبنى المزمع إنشاؤه شارع الملكة ألهية تليفون ٧٧٥٩١

العثور على قطعة أثرية مصرية من النحت البارز في اليابان

طوكيو: ذكرت الصحافة اليابانية اول امس الجمعة انه قد عثر في احد متاحف اليابان على قطعة أثرية مصرية من النحت البارز يرجع تاريخها الى ٢٣٠٠ عام وذلك بعد ان ظلت هذه القطعة موضع بحث دولي منذ سرقها عام ١٩٧٣.

مريض السكر لا حقنة بعد اليوم

افادت معلومات صحفية في القاهرة بنجاح طريقة جديدة لعلاج مرض السكر بالدم يعاقر الانسولين عن طريق النقط بالانف بدلاً من العلاج عن طريق الحقن.

العثور على قطعة أثرية مصرية من النحت البارز في اليابان

طوكيو: ذكرت الصحافة اليابانية اول امس الجمعة انه قد عثر في احد متاحف اليابان على قطعة أثرية مصرية من النحت البارز يرجع تاريخها الى ٢٣٠٠ عام وذلك بعد ان ظلت هذه القطعة موضع بحث دولي منذ سرقها عام ١٩٧٣.

العثور على قطعة أثرية مصرية من النحت البارز في اليابان

طوكيو: ذكرت الصحافة اليابانية اول امس الجمعة انه قد عثر في احد متاحف اليابان على قطعة أثرية مصرية من النحت البارز يرجع تاريخها الى ٢٣٠٠ عام وذلك بعد ان ظلت هذه القطعة موضع بحث دولي منذ سرقها عام ١٩٧٣.

إقرأ في الشرق **AL SHARQ**

كل ما يهمك معرفته عن الفكر الصناعي العربي

إذا أردت هاتق سلاخ نتمنى أن تشاركنا أعمال الخير

المقررات في تقرير الروايات المتفرقة

نجم الرئيس في مشر صفون المعارضة

كيف ننقد أولادنا من الضياع؟

أسبوعية سياسية ثقافية اجتماعية تصدر من الدمام